

Boletín Cultural Informativo



Año XV – Agosto/Septiembre de 2012 - N° 141

SUMARIO:

A corazón abierto. D. Mallebrera.....	3
Una foto fija. Antonio Aura.....	4
El bosque silencioso Fco. L. Albert.....	5
La visita de Ernestina. J. M. Quilez.....	6
Aquellas vacaciones... M. Orozco.....	7
La búsqueda. Gaspar Llorca.....	8
Mi libreta. Gaspar Pérez.....	9
Evolución del dinero. Vicente Llopis.....	10
Programa Cultural Intergeneraciones.....	11
Viaje a La Toscana. Antonio López.....	12
Al habla con... Vicente Esteve.....	14
Ensayo sobre la sordera. R. Olivares.....	16
Asamblea general AGE. JC. Chrétien.....	17
El prisionero. Rafael García.....	18
Mi colección. Manuel Sánchez.....	19
Viaje a Asturias. Francisco Navarro.....	20
Concurso Literario 2011.....	22
Página de poesía. Varios autores.....	26
Microrrelatos y poesía. Varios autores....	27
Más sobre Caja Cartagena. Toni Gil.....	28
Pasatiempos.....	30

Viaje a La Toscana



Del 3 al 10 de septiembre un grupo de Jubicam visitó La Toscana Italiana. En páginas interiores aparece la crónica y reportaje fotográfico de nuestro Vocal de Viajes Antonio López.

Edita: Asociación de Jubilados de CAM (JUBICAM), Correo electrónico: jubicam@cam.es. Página web: www.jubicam.org.
Teléfonos: Viajes – 965906027, Secretaría – 965906011. Fax: 965905826 Imprime: LIMENCOP

Descubra el placer de viajar



CVm 1369-A



GARCIA
AUTOCARES

Nacional e Internacional • Transporte escolar
Excursiones • Visitas culturales
Convenciones y Congresos, etc.

SERVICIO
24
HORAS

965 116 000
Fax: 965 116 343

C/ Borja, 28 • ALICANTE 03006

www.autocaresgarcia.es
www.autobusesgarcia.net

info@autocaresgarcia.es

Visita a la Biblioteca Gabriel Miró

Crónica de: Francisco Navarro Balsalobre

El compromiso lo adquirimos al finalizar el último Foro que celebramos en el espacio CAMON anexo a la Biblioteca Gabriel Miró en Alicante. Su responsable Yolanda Sánchez Mateo nos sugirió la idea de realizar una visita guiada por ella a las instalaciones de la biblioteca, para conocer algunos y otros recordar sus fondos bibliográficos, su actual y modernizado sistema de préstamo y localización de libros, así como las modernas técnicas puestas al servicio de los lectores y sobre todo investigadores en el estudio de sus múltiples documentos y hemeroteca.

Sus actuales instalaciones se inauguraron en 1973 como sustitución de las primitivas situadas en la antigua sede central de la Caja de Ahorros del Sureste de España en la calle de San Fernando 40 de Alicante. De los 7.000 volúmenes de sus inicios, en la actualidad cuenta con más de 75.000, todos ellos catalogados online desde 2007. La Red de Bibliotecas contiene alrededor de 130.000 documentos, de ellos unos 5.000 están digitalizados.

Nos recibe el busto de Gabriel Miró obra que el escultor José Capuz creó para la sala de lectura de la antigua biblioteca, y un panel con los rostros de los personajes cuyos legados son patrimonio de la Obra Social y se conservan unos aquí y otros en instalaciones propias en la provincia: Eusebio Sempere y Óscar Esplá; Carlos Arniches, Gabriel Miró; Emilio Varela, Julio Guillén Tato, Azorín, Figueras Pacheco; Jorge Juan; Familia Portes; Rodolfo Llopis, Germán Bernácer; Jaume Mas Porcel y José Capilla.

Pasamos las Salas de Lectura y Prensa y accedemos a las instalaciones donde en múltiples estanterías están los volúmenes físicos perfectamente catalogados para su localización, así como algunas colecciones significativas de periódicos y revistas: Blanco y Negro desde 1.891 Diario Información de Alicante; Prensa de la provincia de Alicante de principios del siglo XX; Llibrets de las Hogueras de San Juan desde 1.929; Idealidad, etc...Existe asimismo una magnífica colección de Audiovisuales, Música y Películas.

Ubicado en el propio vestíbulo existe, instalado recientemente por Yolanda, algo de lo que se siente especialmente satisfecha, la Zona Oficial Bookcrossing, un novedoso sistema internacional de intercambio de libros que, una vez etiquetados según la normativa de Bookcrossing-Spain se "liberan" para compartirlos con otros lectores. Al finalizar la lectura, el lector puede conectar online para hacer un comentario en el "diario del libro" y ha de volver a "liberarlo" en cualquier otro punto Bookcrossing nacional o internacional. La página web de bookcrossing es también válida para

encontrar el libro que interese o prestar el que otros estén interesados.

Tras salvar las medidas de seguridad instaladas, accedemos a la joya sentimental de la biblioteca, el despacho del propio Gabriel Miró en su último domicilio en Madrid y que fue donado en 1.981 por sus nietos. Realmente, parece percibirse en él un halo especial al contemplar su austera mesa de trabajo, su biblioteca personal con casi 700 libros, algunos del siglo XVIII, colocados en el mismo orden que tenían originalmente; su colección de Obras Completas digitalizadas recientemente, cada uno de cuyos libros está prologado por un amigo suyo: Juan Ramón Jiménez, Oscar Esplá, Dámaso Alonso, Alberti; Germán Bernácer,... Por último pudimos contemplar el magnífico piano Pleyer de Oscar Esplá, como pequeño homenaje a los consejos de Gabriel Miró, siete años mayor que él, animándole a que abandonara los estudios de ingeniería que realizaba y se dedicara a la música. Una vitrina en el centro de la habitación, expone escritos, cartas postales y anotaciones tanto de Gabriel Miró como de sus múltiples amigos intelectuales.



Por último y ya en el despacho de Yolanda, pudimos contemplar un Plano de la Ciudad de Alicante de 1.897 en el que aparte de observar los exiguos límites de la ciudad entonces, destacaba claramente el perfecto diseño arquitectónico del Barrio de Benalúa del que hoy, lamenta-

blemente, como tantas otras cosas de Alicante, sólo las podemos imaginar.

Como respuesta a la pregunta curiosa que normalmente se suele hacer: ¿Cuál es el libro más antiguo de la biblioteca?, Yolanda nos informó que es un tratado contra los judíos de 1.484 titulado "Tractatus contra iudeus" escrito por el agustino Jaime Pérez de Valencia, que fue Inquisidor del Reino de Valencia.

Así, tras aproximadamente hora y media, transcurrió la agradable visita, tanto por lo que vimos como por las documentadas explicaciones técnicas de su gestora Yolanda Sánchez Mateo, documentalista y doctora en Filología, comprometiéndonos a darlo a conocer a nuestros asociados para, tras el paréntesis veraniego, repetir con ellos este acto.

A la salida y por lo que a mí respecta, no pude evitar cerrar los ojos y sentirme transportado por la nostalgia a aquella primitiva biblioteca de la Caja de Ahorros del Sureste, donde un 1 de agosto de 1.960 ingresé de botones, iniciando una vida laboral ligada a la Caja durante 50 años. Todavía recuerdo a su director don Vicente Ramos, profesor mío de Filosofía en los Maristas, y a los dos entrañables empleados y compañeros que formábamos la plantilla: su secretaria Manolita y Paco Fortes.

“No se nace hecho, vase uno perfeccionando”



Demetrio Mallebrera Verdú

Aquí puede haber división de opiniones, pero el asunto ya viene de la época de Cicerón, muy usado, defendido y traducido directamente por Jaime Balmes en el famoso “El Criterio”, por poner un ejemplo erudito, pero es que la frase de Gracián, en su “Oráculo manual y arte de prudencia”, va de lleno al asunto al afirmar sin asomo de dudas que “*No se nace hecho, vase cada día perfeccionando la persona, en el empleo*”. Nos hemos encontrado la frase reutilizada así, pero da la impresión de estar inacabada. Podríamos atrevernos a intentarlo: ¿“En el empleo” de qué?, sería nuestra pregunta, y la continuidad podría o debería ser: “en las artes humanas”. Porque la idea que estamos queriendo transmitir viene precisamente de ahí: Se aprende a ser persona. Que no se piense que es fruto de una casualidad; sencillamente observamos con toda naturalidad que el cuerpo crece, eso es patente a simple vista y no se puede ocultar. Lo que ocurre es que, simultáneamente, el espíritu “se cultiva”, y eso solo se ve en las notas del colegio, en la forma de emplear el tiempo libre, en los gustos muy personales que se tienen, en las aficiones y en lo que menos se ve: en el interior de la persona que se es, todo un cúmulo de actitudes que no son tan fáciles de demostrar salvo la sutil mirada de preceptores y tutores.

Esas “artes” son como la musculatura del alma, no están para mantener nuestro cuerpo físico sino para perfeccionar nuestra calidad como personas humanas. No hablamos de esqueletos, de huesos, de arterias, sino que proclamamos en voz alta las sacrosantas palabras verdad, belleza, justicia, bien, amor. Ahí es nada. Eso sí, la sabiduría, la virtud, el sentimiento, sólo se pueden mantener activas si viven en alguien. Como dirían los “modernos” no es pura química, que no; ni siquiera es suficiente que las conservemos en libros, películas, soportes digitales, bajadas de internet, pendientes de la venidera “tempes-

tad de partículas” o del último e ingenioso virus virtual que se los cargue. La cultura humana tiene que estar dentro de cuerpos vivos para estar activa, incluso para expandirse. Lo que ocurre, quizás por desgracia, es que el cultivo del espíritu en sus distintas facetas, es un arte para minorías, cualificadas si quieres, pero integradas por pocos. Juan Ramón Jiménez las llamaba la “inmensa minoría”. Nos puede parecer chocante que diga “inmensa” a lo que ya es minoría, pero es que resulta que tiene un efecto multiplicador además de cumplir un papel vital para toda la humanidad. Creo que tenía mucha razón Gracián al afirmar: “Péganse los gustos con el trato y se heredan con la continuidad; gran suerte comunicar con quien la tiene en su punto”. El gusto se despierta con el pacto.

Las distintas artes de la cultura humana hacen el resto. Sólo hay que apreciar a quienes dominan la inteligencia y la palabra, a quienes valoran cualquier gusto artístico, a esas multitudes que se emocionan con su sensibilidad mu-

sical y a tantos y tantos que le encuentran un “ángel” al estilo y la presencia, el saber ser y estar. Podemos sentirnos tranquilos si se usa como conducto la virtud del amor y la imitación de lo excelente. Por otra parte, es preciso reconocer que muchas de estas bellas cosas llegan a nosotros por el necesario (y poco obligado en la docencia) cultivo de las humanidades, esos saberes que contribuyen más directamente a que el espíritu adquiera “forma humana”. Quien se ha acostumbrado a considerar las grandes cuestiones que nos acontecen encuentra en todo un motivo para reflexionar y exponerlo, tras digerirlo, al uso y difusión hacia los demás, convencido de que la cultura es un servicio a la humanidad; es tener para dar y ser así todos más humanos. El humanismo llama a la puerta y lo que aporta ha de desarrollarse entre el orden y el equilibrio.





Antonio Aura Ivorra

Una foto fija

Cobjigada entre dos coches aparcados, allá, cerca del contenedor de basura rodeado de porquería y de moscas, acurrucada en el bordillo de la acera, una mujer negra se protege del sol con un paraguas rojo chillón, desvencijado y raído. Necesita una buena ducha la pobre. Contrasta la blancura de sus dientes y la mirada profunda y limpia de sus ojos con la negrura de su rostro cansado. Su pelo, lanoso, se muestra polvoriento, espeso. En un carrito de la compra, sucio, guarda sus pertenencias. Nadie sabe ni cómo ni cuándo vino a este paraíso perdido. Y mira tú: un perro, sujetado por su dueño con indiferencia, orina en las proximidades sobre la rueda de un coche.

Semáforo en rojo en el paso cebra. Un hombre sudoroso y despistado, pegado al teléfono, gesticula y cruza sin mirar obligando a un frenazo chirriante que asusta. Ante la mirada de reproche de algunos sigue impávido y llamando la atención con algún gesto soez, hasta alcanzar la otra acera. Dos mujeres esperando el verde allí mismo, hablan, ¡cómo gritan!, y encienden un cigarrillo que comparten y aspiran con ansia una y otra. La primera bocanada de humo parece una nube de algodón.

Y allí, frente a una oficina bancaria, (las cajas, en catastrófica agitación, se han extinguido como los dinosaurios) un grupo de personas gritan con cacerolas y carteles –LADRONES. QUEREMOS NUESTRO DINERO – con discreta vigilancia de la policía; ni unos ni otros son muchos. Pero la escena se repite con empeño aquí y allá para bochorno de los responsables, enfermos de un hartazgo que por indigesto deberían reparar. Veremos qué dicen los jueces.

Lo descrito podría ser la foto fija de lo que en algún momento está pasando en cualquier calle de cualquier ciudad española, en este verano de sobresaltos y primas de malquerer.

Molestan las groserías relatadas y duele la miseria real, que se esconde y hay que afrontar – “*La hija de la Paula no es de mi rango/ ella tiene un cortijo/ y yo voy descalzo*” –, porque supera lo ocasional. Y mientras esto ocurre, también proli-

feran en demasía reclamaciones, no solo ante aquella oficina bancaria, por abusos que alarman.

Y ello por una relajación extendida como una pandemia, cuyos efectos ya nos alcanzan. Un examen general de conciencia se hace necesario.

¿Cómo pudieron ocurrir estas arbitrariedades sin avergonzarnos? Unos abusaron del queso hasta el empacho en tierras de don Quijote; otros esquilmaron los hórreos y pretendieron los pazos; otros más, a son de piano convirtieron su territorio en priorato trastrocando a conveniencia la regla humilde de San Benito: Ora et labora. Otros, despreciando su alzacuello y enmarañando, llenaron sus alforjas con mayor éxito que el pretendido por aquella yegua del canto de trilla andaluz: “*Esta yegua que llevo/ no quiere trilla/ lo que quiere es comerse/ toa la semilla.*” Algunos más, chirimía

en sus labios, arramblaron el baúl de doña Concha embaucando a propios y extraños. Sí: a propios y extraños. Solo nos han quedado “*les*

albaes” y el “*quejío*” del cante de las minas, patrimonio intangible, menos mal... Y así, salvo algún parco oasis, la indignidad se acomoda de norte a sur y de este a oeste... Pero, ¿cómo han podido destrozar instituciones más que centenarias, de probada solvencia y con una función social admirable a lo largo de su historia...? Habría que analizar la aparente dejadez y torpeza, ante la mirada atónita de todos nosotros, de cuantos con su magistratura o autoridad política, financiera o administrativa competente, pudieron evitarlo y no lo hicieron. (¿Serían esas sus pretensiones acaso?)

Nos hemos dotado de leyes, de estatutos, de reglamentos... cuya aplicación evidencia lo que invariablemente se ha sabido: que no siempre lo legal es justo; con la legalidad justificamos la laxitud de nuestras conciencias y se ampara la conducta de quienes de ellas se aprovechan – oportunidades hay– pese al dolor que puedan provocar, como en este caso la ruina de muchas personas e instituciones, por mala praxis y saqueos en forma de salarios, dádivas, dietas, *bonus*, gratificaciones, pensiones... sin medida, abusivas, inmerecidas y de escándalo, tan solo por el hecho de *estar al paio*. Me parece que, por acción, omisión o indiferencia en algo hemos contribuido todos a este fracaso tan estrepitoso que ahora, ya tarde, lamentamos.

El bosque silencioso



Francisco L. Navarro Albert

Si este escrito llega a tus manos significa que podrás saber mi aspecto físico cuando lo escribí, e incluso apreciar la ropa y objetos personales que llevaba en el momento. Tal vez puedas, incluso, llegar a confirmar mi identidad a través del ADN. Sin embargo, no podré decirte una sola palabra, por lo que intentaré volcar aquí, al menos, la historia del suceso que me llevó a esta situación en que me encuentras.

Estaba en un bosque literalmente cubierto de vegetación. Los pinos eran de una altura considerable, pero estaban primorosamente cuidados; se les había despojado de todo el ramaje hasta una zona tal que fuera imposible la transmisión del fuego en caso de un hipotético incendio. De igual modo, no existía maleza, pese a lo abrupto del lugar, pues las continuas y cíclicas actuaciones del personal de los pueblos cercanos impedían su proliferación, por lo que tan sólo una alfombra de pequeñas hierbas aromáticas tapizaba el suelo.

Cada paso que daba era como una revolución de esencias, donde tomillo, romero, lavanda y otras hierbas aromáticas estaban como esperando que alguien las rozara para esparcir su fragancia, mientras mariposas y otros pequeños insectos revoloteaban, molestos, al sentirse apartados de su descanso. Recorrí el bosque de extremo a extremo recreándome en la solemne majestuosidad de los troncos, en el verdor de las copas, sintiendo, a veces, como mis pies resbalaban sobre las puntiagudas hojas de pino que el viento había hecho caer. Había setas de cardo, de pino, rovellons y otras variedades desconocidas que ni siquiera me atreví a tocar, por temor a las desagradables consecuencias en el caso de que no fueran comestibles. Aquí y allá se observaban capas de suelo levantadas, indicando que algún animal salvaje de la zona se había entretenido no hacía mucho buscando insectos para alimentarse.

Cada vez que atravesaba un claro del bosque notaba el influjo de un sol implacable que parecía querer infringirme castigo por mi osadía al invadir aquel reducto de paz y silencio.

No tardé mucho en sentirme cansado, por lo que me pareció conveniente sentarme a la sombra de un gran pino cuyo tronco, en el que me recosté, estaba jalonado de pequeñas heridas por las que minúsculas gotas de resina semejaban, al recibir los rayos de sol, doradas perlas que cubrieran su tosca corteza. No me importó que la camisa se manchara de esa resina, tal era la sensación de placidez que me embargaba.

Saqué de mi pequeña bolsa papel y lápiz con ánimo de escribir algo sugerente, algo que me permitiera recordar la belleza del lugar, el aroma de los

pinos, el perfume de las hierbas aromáticas cuando volviera al tráfico de la ciudad, con sus humos, ruidos, colas para el autobús...; donde el silencio y la soledad no venían de la calma y la paz del bosque, sino de la indiferencia, de la individualidad, de no querer saber nada de la vida del otro...

Ni siquiera recuerdo que me venciera el sueño; tan solo recuerdo vagamente haber intentado acomodarme mejor al tronco del pino y, al hacerlo, notar la sensación de estar sujeto por algo. Tal vez era parte de esa imaginación que hace que soñemos cosas extrañas y, a menudo, totalmente absurdas.

Cuando desperté, advertí que la sensación de inmovilidad era real. Mis esfuerzos por cambiar de posición eran vanos. Intenté encontrar la razón y comprobé que una especie de río de resina estaba recorriendo mi cuerpo, cubriendo el torso y las piernas, dejándome apenas capacidad para mover la cabeza y las manos, entre las que sostenía este papel y un lápiz.

Una urraca enorme estaba a escasa distancia, mirándome curiosamente, como si pretendiera adivinar qué hacía yo en aquel lugar y situación. Repetidamente se acercó a picotear un tubo de plástico próximo a mi mano. Comprendí que era inútil intentar liberarme de aquella resinosa prisión. Intenté llamar la atención de alguien con mis gritos, pero nadie respondió a mis llamadas. Un escalofrío recorrió mi cuerpo cuando me percaté de lo siniestro de la situación. ¿Qué podía hacer?

De manera febril, a continuación de mi artículo, comencé a escribir estas notas mientras advertía que, paulatinamente, mis movimientos eran más y más reducidos... Una parte de mi cabeza ya estaba inmóvil... Apenas quedaba tiempo para nada... Terminé con dificultad; a duras penas enrollé la hoja de papel y conseguí introducirla en un tubo de plástico brillante que tenía junto a la mano.

NOTA DE PRENSA EN EL AÑO 2180: Los cambios climáticos ocurridos al inicio de siglo pasado, junto a movimientos telúricos produjeron grandes cambios en la fisonomía de algunas zonas del planeta así como la desaparición de especies de vida que ha sido posible conocer al haber encontrado en el fondo de un lago desecado restos de una masa forestal entre la que había un ser humano, cuya antigüedad se cifró en unos doscientos años, en un sorprendente estado de conservación debido a que estaba totalmente integrado en un enorme bloque de una materia que resultó ser resina de pino.



José Miguel Quiles Guijarro

La visita de Ernestina

Ernestina es una amiga de Menchu, mi mujer. Una de esas amigas de las javerianas que se felicitan siempre por el cumple y se obsequian con un frasquito de colonia o una velita de olor. Ernestina a veces nos visita en casa, suele hacerlo ya caída la tarde, la conozco por el sonido del timbre, es un pitido tímido y prolongado: “¿Menchu? Soy yo... “Ernes”.

Ernestina es de estatura media, lleva una melenita color canela con su toque de peluquería, es delgada, de facciones sólidas, con los ojitos de color café, vivaces y tristes, si Ernestina fuese una pieza de bollería sería, sin duda, un rollito de anís. Cuando Ernestina ya en el salón se quita el abrigo exhala un olor suave que da ambiente a la conversación y crea una atmósfera grata. Se sienta siempre en el mismo sillón, saca el foulard del cuello y lo pliega sobre el brazo del sillón minuciosamente.

Ernestina tiene el don de hacer agradable una charla sencilla e intrascendente; escucha, habla y después sonríe y es capaz de convertir un chisme de portería en una deliciosa confidencia personal. El otro día nos contaba:

- He ido a hacerme las uñas al “Pla”... - y le mostraba sus manos, pequeñas, suaves y puntiagudas -... es una chica de confianza que me trabaja a mí...

Yo la escucho siempre entre complacido y admirado, pienso que una mujer de 73 años que es capaz de ir a una barriada fuera del casco urbano para que “una chica de confianza le haga las uñas”, es una mujer excepcional, capaz de saborear las pequeñas cosas de la vida. Ernestina habla de mil cosas amables y cercanas. Yo, a veces, respeto la antigua amistad que tiene con Menchu y

desaparezco, me meto en el despacho y es entonces cuando tienen verdadero *feeling* las dos, cuando se abre la escotilla de la complicidad: “¡No me lo digas...!” “¡Huy no te puedes figurar...!” y a veces se cogen las manos como si todavía fueran dos adolescentes.

Y cuando Ernestina mira el reloj y va recogiendo lentamente su foulard del brazo del sillón, es el fin de la visita, que siempre nos parece corta. Es como cuando un juez levanta la sesión. Se ajusta el pañuelo al cuello, despacio, con elegancia, se levanta, se mete los guantes con un aire señorial, casi británico, recoge el abrigo y lo revolotea como el torero que da una larga cambiada con el capote, de forma que viene a caer matemáticamente sobre sus hombros. “Cariño me voy dando un paseíto. Cuídate. A ti te veo muy joven y muy bien (eso me lo dice a mí) . Dadles besos a vuestros hijos. Adiós, adiós.”

Menchu en una ocasión me contó:

- Ahí donde la ves tiene su tragedia personal... se casó joven con un militar, americano, un hombre alto, un mocetón, fueron a vivir a EE.UU. Ella estaba muy ilusionada. Según se dijo él desapareció en la guerra, fue cuando todo aquello de Vietnam, un caso raro, ella estaba embarazada, fue un poco misterioso y dramático, Ernes perdió el hijo que llevaba. Volvió a casa de sus padres, más sola y más chupada que un ciprés, la pobre. Sus comentarios sobre todo aquel asunto siempre fueron mínimos, a quien le preguntaba decía “... ya veremos... de momento no se sabe nada...” nunca dijo más. Yo nunca le hablé de esto, tal vez por eso soy su mejor amiga. Lleva desde entonces una tristeza en los ojos, pero Ernestina jamás pierde la sonrisa, ni ha dejado de tener una mente sana y positiva. Es admirable, yo la quiero mucho.



Aquellas vacaciones olvidadas



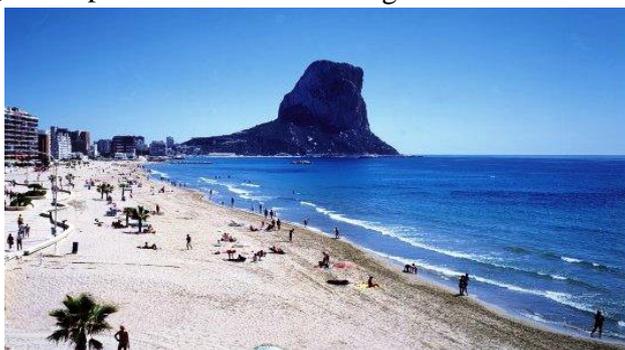
Manuel Gisbert Orozco

Muchos dicen que, como en Madrid, en Alcoy no hay playa. No es cierto. Nuestra ciudad es el centro de una circunferencia que con un radio de cincuenta kilómetros por carretera y a menos de una hora en automóvil, se encuentran las mejores playas de la provincia de Alicante y sur de la de Valencia. Por todas las carreteras que salen de la población hacia la costa se llega a un puerto marino después de salvar por el camino otro de montaña.

Para ir a Alicante había que pasar por la Carrasqueta. A Villajoyosa hay que cruzar el puerto de Tudons. A Benidorm atravesando el puerto de Confrides. A Denia y Vergel, por Pego, franqueando el Puerto de Margarida y finalmente a Gandía, Oliva y Bellreguard, por el puerto de Albaida, que hoy en día no es más que una suave subida de la autopista, pero no hace todavía muchos años se cobraba la vida de muchos viajeros.

Los alcoyanos han sido los pioneros del turismo en muchas de esas playas. Los industriales, aparte del *Mas* en los alrededores, tenían su chalet a pie mismo de la playa. Esas edificaciones eran, por su lujo, la admiración de los lugareños. Hoy en día la mayoría han desaparecido debido a la ley de costas o porque un mastodóntico edificio de cemento ha ocupado su lugar. El pueblo llano, sin embargo, tenía que conformarse con la llamada

“Vuelta a la Marina”. Los domingos de verano, o durante las vacaciones oficiales de Alcoy que prácticamente lo cerraba todo del 15 al 31 de julio, salían desde la Bandeja uno o varios autobuses con dirección a Gandía. Baño y almuerzo. Mientras se hacía la digestión, que esto era sagrado antes de mojarse el ombligo otra vez, se viajaba hasta Benidorm. De nuevo remojo y comida. Después de una agradable siesta debajo del primer sombrero que se pudiese coger, de vuelta al autobús que nos llevaba hasta Alicante. El día era largo y apetecía otro baño. Solo cuando el sol parecía querer ocultarse en su caminar hacia el oeste, los viajeros, más colorados que las gambas de Denia, subían a su autocar, que más bien parecía un horno después de todo el día al sol, para regresar a Alcoy.



Pronto se dieron cuenta que tanto viaje no era necesario. Alquilar un apartamento durante 15 días estaba fuera del alcance de la mayoría de los alcoyanos, pero si se juntaban cuatro, aparte de poder jugar a cotos, el precio se hacía más asequible. Las camas eran para los matrimonios y la chiquillería dormía, de siete en batería, en el comedor en un par de “*matalaf*” vacíos que allí rellenaban con algas secas. Los domingos, cuando llegaban los amigos para pasar el día, en un apartamento se concentraba más gente que subsaharianos en una patera.

Los alcoyanos tenían fama y se le reconocía en los pueblos turísticos por pagar siempre con billetes nuevos. Alcoy entonces era una de las pocas ciudades españolas no capitales de provincia que disponía de banco de España. La banca local se abastecía de él y el dinero nuevo corría a raudales. Exportaron a sus lugares vacacionales las fiestas de Moros y Cristianos, que en algunos pueblos se han institucionalizado como una fiesta local más. El Café Licor no podía faltar, y como no se solía encontrar en todos los sitios era lo primero que metían los alcoyanos al hacer las maletas. Hoy en día gracias a Mercadona ese problema está solucionado. Y por último el “*mesclaet*”.

Pedir un mesclaet en cualquier heladería de Alcoy no es problema. Si lo pides fuera, sobre todo a los camareros de temporada, aun preguntan... “¿De qué...?”, pero por lo menos no se asombran cuando les dices que la mezcla es de agua limón y horchata y precisamente en ese orden.

Hace algunos años cuando se lo especifiqué a un camarero, no recuerdo donde, me respondió. “¿Pero eso esta bueno...?”. En Denia, también hace bastante tiempo, pedí cuatro mesclaets. Y antes de que pudiese añadir nada más me contestó el camarero. “Está claro... ¡Cuatro alcoyanos!”. Cuando nos sirvió, le pregunte por qué lo llamaban así y sin inmutarse me respondió: “Son los únicos que lo piden”.



Gaspar Llorca Sellés

La búsqueda

Hola espíritu! Vengo aburrido, con ilusiones de muy bajo nivel, “en horas bajas”, con la esperanza al abrir la página de encontrarte dispuesto a consolarme y abrirme espacios azules y limpios donde poder navegar y olvidarme al momento de este cuerpo que me posee y no me satisface. Sí, ya sé que si me pinchan soltamos el ¡ay! Es cooperativo, que los dolores y las penas están arraigadas y destrozan la sensibilidad que ignora debe ser mutua, pero a lo que vengo, este cuerpo que ha envejecido solamente responde al reposo, el andar se ha vuelto paseo, a cualquier esfuerzo por pequeño que sea respondo con dolores, la carne perdió la pasión, y todas las ansias se han desprendido de él. ¿Bondad, cariño? Temo perderlos, ya no sé si a él le importa y si lo practica por costumbre, sin oírme, ajeno a mi voluntad, que no hay conexión, dicho en una palabra.

- ¿Qué? ¿He oído bien? ¿Que esto es la muerte?

- ¡No! y sí, llamémosle prima hermana. Te pido ayuda, líbrame por favor, tú puedes, piensa, reacciona y si es necesario crea, inventa algo inconcebible hasta hoy, fuese como un nuevo nacer, donde ni la virtud ni el vicio tengan cabida que pueda afectar. Abandona por unos momentos ese cascarón y vayamos a saciarnos en los aires del mundo espiritual. Si devaneo, perdón, pido al mismo tiempo que mi cuerpo esté ahí; si pienso es que soy persona, cuerpo y espíritu, pero no sé cómo explicarme. Atiende, digo que es tu morada, la casa en la que vives, pero puedes abrir la puerta y salir cuando lo desees y, libre, completar ese destino que

llevas ya que dudo que así se llegue al final sin haberlo completado.

- Entonces, ¿dónde está tu voluntad?, ¿qué eres tú? Tantas veces que has venido a mi, con tus problemas de espíritu inmortal, de eternidad, de poseedor de divinidad, todo eso que te dieron y te preocupaba lo quieres sin esfuerzo, por favor te lo pido; ya que me has dado algo de ti mismo, esfuérzate un poco y lucha contigo mismo, bases te han dado para salir airoso y te han llevado al punto cumbre.

He vivido bastante, pero mi cultura es ínfima, la incompreensión la he arrastrado siempre, me siento bebé que abre los brazos pidiendo lo que no sabe ni aún conoce.

No juzgues lo que no conoces, ¿no te acuerdas de tu fe en la inmortalidad del alma?

Te respeto y sé que no puedes hacer nada de lo que te pido,

aunque me has trazado una senda que intentar cruzar, difícil muy difícil lo veo consiga algo. Otra facultad que creo se deteriora cuando lo hacen las neuronas, es la memoria. Todo el mundo dice “si no tienes memoria es que no vives” entonces ¿dónde voy sin ella? ¿Estoy muerto aunque el cuerpo resiste?

No juzgues lo que no conoces, ¿no te acuerdas de tu fe en la inmortalidad del alma? No te falles ahora aunque tu conciencia haya llegado a los mínimos, tiempo tienes de mejorarla, y piensa que ella es inmaterial; y como decían de la materia que ni se crea ni se destruye, aplícalo al espíritu pues esa aseveración es la verdadera. Puede que en ti se haya reducido de valor, no obstante tiempo tienes de revalorizarla y el todo de las conciencias, la conciencia única, comprenderá tus esfuerzos que tú juzgas pobres y que ella sola sabe de su valor. Y desperté y me volvió el juicio aunque algo tembloroso.

Mi libreta



Gaspar Pérez Albert

Otros la llaman cuaderno. Para mí solo es mi libreta. La adquirí hace bastante tiempo, cuando empecé a escribir mis primeros textos, en una de esas tiendas de precio fijo, que tanto han proliferado últimamente. La elegí de las más gruesas y con el papel cuadriculado para poder escribir con mayor comodidad. Pensé que podría servirme para ir esbozando y después corrigiendo y ampliando, lógicamente, mis futuros artículos y poemas.

Así ha sido y lo que más se ve en ella son cientos de correcciones a todo lo escrito, para pasarlo a otros soportes modernos de escritura, antes de publicarlo o guardarlo definitivamente. Cierto es que cuando empecé con mis primeras anotaciones en la libreta ya existían desde hacía mucho tiempo los ordenadores y otros medios informáticos donde poder escribir directamente. Sin embargo siempre he preferido escribirlos a mano, aunque tenga que usar muchas tachaduras y correcciones. Luego lo paso a limpio antes de tenerlo listo para su lectura y/o publicación.

De este modo, mi libreta se ha convertido en el borrador y al mismo tiempo archivo de mis escritos, en los cuales, además de mi estilo, -por llamarlo de alguna forma- se puede intuir mi evolución como aprendiz de escritor, a través de los últimos años. Es decir, que también en ella se refleja un poco mi historia en estos años, tanto en el aspecto literario como en el personal, sobre todo en mi forma de pensar y entender las cosas, que, como en todos, digo yo, habrá evolucionado en mayor o menor medida en un determinado sentido. De eso no me cabe la menor duda.

Muy poco a poco, voy utilizando el teclado del ordenador para redactar mis textos. Entiendo que de esta forma también se quedará grabado todo cuanto escribo, y debo confesar que al volverlos a visualizar, mis escritos se me muestran como correctos, limpios y convenientemente ubicados dentro de las correspondientes páginas, lo cual me gusta y me complace. Sin embargo, siempre que puedo prefiero seguir utilizando mi libreta, porque en ella quedan reflejadas las imperfecciones y correcciones, que se pueden ver perfecta y puntualmente. Pienso que así se pueden apreciar fielmente mis aciertos y errores, dando una imagen verdadera y fiable del trabajo realizado. Y así, a la vista de los errores, podré tratar de subsanarlos en futuros textos. Con esto quiero dar a entender que al leer lo escrito en mi referida libreta, ésta me sirve de supervisor, corrector y hasta censor de lo escrito, y todo ello tiene para mí muchísima importancia.

Por todos estos motivos y por otros que no vienen al caso pienso continuar escribiendo y siempre que pueda lo seguiré haciendo en mi “soporte” favorito, es decir, en mi querida libreta.

MI LIBRETA

Mi libreta.

*Otros, con mayor criterio,
la suelen llamar cuaderno,
mas es mi guía perfecta.*

Mi libreta:

*donde guardo el borrador
de mi modesta labor
como escritor y poeta.*

Mi libreta,

*agenda y recordatorio,
es pupitre y escritorio
de mis ideas concretas.*

Mi libreta;

*mi gran almacén y archivo
de pensamientos y escritos
que así mi mente conserva.*

Mi libreta,

*guardián de escritos y textos
que expresan mis sentimientos
en muy diferentes épocas.*

Mi libreta,

*borrador con tachaduras
de textos, con muchas dudas,
de redacción imperfecta.*

Mi libreta,

*con diversas redacciones,
todas llenas de ilusiones
de este aprendiz de poeta.*

Mi libreta

*es torpe aglomeración
de escritos con corazón,
que algunas veces me inquietan.*

Mi libreta,

*espejo de mis recuerdos
que olvidarlos, tal vez, quiero
porque no valdrán la pena.*

Mi libreta

*muestra mis conocimientos
y mis pobres argumentos
sin rumbo fijo ni meta.*

Mi libreta,

*causa, motivo y razón
para a Dios pedir perdón
por tan osada tarea.*



Vicente Llopis Pastor

Evolución del dinero

Partiré de un concepto de dinero muy arraigado en la Ciencia Económica: “dinero es todo aquello que, siendo susceptible de dividir en unidades homogéneas, es aceptado de forma general, en virtud de sus características, como medio liberatorio de pago de las transacciones económicas y de liberación de deudas”. Es una definición basada, sobre todo, en su presentación física. Así ha sido a lo largo del tiempo, desde la sal hasta los metales preciosos.

Con la apertura del comercio exterior y el auge de las ciudades-estado y repúblicas italianas del Renacimiento comienzan a aceptarse pagarés emitidos en papel que servían para transferir y obtener dinero físico entre diversos lugares por mediación de entidades bancarias, con lo que aparece el llamado “dinero de papel”. Este último continúa aceptándose hoy en día, junto con las monedas metálicas, como el llamado “dinero legal”, que cumple totalmente la definición de dinero que he citado al principio de este artículo.

Pero, hete aquí que, en las nuevas concepciones del dinero que se incluyen en la moderna Teoría Monetaria aparece el llamado “dinero bancario”, que son “las posiciones contables a favor de titulares que pueden transformar **inmediatamente** sus depósitos en dinero legal y que figuran reflejadas en los pasivos monetarios de los intermediarios financieros y bancos comerciales”. Es decir, los depósitos a la vista, cuentas corrientes u otros tipos de cuentas que son totalmente líquidos; o séase, que la entidad depositaria está obligada a transformar instantáneamente en dinero físico y entregarlo a sus titulares a petición de estos últimos.

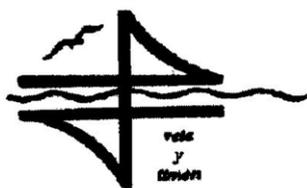
Se calcula que en el cómputo del dinero que circula en una economía desarrollada un 5% es dinero legal y un 95% dinero bancario. Éste ha de tener la condición de total liquidez para los titulares de las cuentas.

En consecuencia, los depósitos u otras clases de emisiones que figuran en los pasivos contables de los intermediarios financieros o bancos comerciales que tengan condicionada su liquidez a un determinado plazo o condición **no son dinero** sino **activos financieros normalmente rentables** que detentan sus titulares.

Traigo a colación esta breve ilustración por las generalizadas circunstancias con que se han encontrado algunos depositantes que han colocado su patrimonio en activos tales como deuda subordinada, participaciones preferentes o similares, que han acudido a las entidades financieras a retirar “**su dinero**” pero que se han encontrado con condiciones limitativas para su inmediata liquidez. Es el efecto de que “su dinero” no es precisamente el concepto de “dinero legal” ni “dinero bancario” que se computa dentro de los “activos líquidos en manos del público” o la llamada “oferta monetaria” del sistema, según la concepción y cálculo de la Autoridad Monetaria.

Esta matización está dando ciertos sustos a los clientes depositantes y bastantes quebraderos de cabeza a las instituciones financieras depositarias o que las han emitido. Es tan sólo un activo financiero.





“INTERGENERACIONES”
En busca de
“Una Sociedad para todas las Edades”

Programa Cultural

Intergeneraciones

En los caminos de la liberación personal, un libro que recomendamos:

PSICOTERAPIA DEL ESTE, PSICOTERAPIA DEL OESTE

Alan Watts

Editorial Kairós-Abril 1973

“El punto débil de la psicoterapia occidental está en que comparte los mismos presupuestos que trata de curar: los presupuestos de la “angustia” -presupuestos culturales que generalmente remiten a una concepción “dualista” del hombre y la realidad: la idea de que el hombre es un “ego” más o menos angélico cabalgando sobre los demonios del pantano original; una concepción que desde Platón hasta Freud, pasando por Darwin, ha ido alimentando una falsa conciencia problemática.”

“A diferencia de la psicoterapia occidental, los caminos orientales de liberación son, ante todo, críticas culturales. Su objetivo es, precisamente, diluir la falsa conciencia problemática, lo que Watts llama La Gran Mentira Social”.

El libro (uno de los más ambiciosos de Alan Watts) contraponen liberación oriental y terapia occidental, analizando sus diferencias, pero también sus afinidades. Así, en el contexto occidental también se va cobrando conciencia de que más que enfermos lo que hay son enfermedades culturales e instituciones sociales auto-contradictorias.

TECNOLOGÍA Y RED INTERGENERACIONAL

La evolución de edad de los ciudadanos españoles, tiende a un aumento de la población de mayor edad.

La población mayor de 65 años en España ha crecido del 10,58% en el año 1975, al 17,36% en el año 2010. La evolución prevista por algunas agencias, sitúa este porcentaje en más del 35 % para el año 2050.

Las franjas de edad en el año de referencia, son:

AÑO 2010	0 a 14 años	15 a 64 años	65 años en adelante
España	15%	68%	17%

Aprovechando las nuevas tecnologías y utilizando un buscador en Internet, tecleamos: “Programa Cultural Intergeneracional”, aparecen aproximadamente 285.000 resultados relacionados con el tema.

La sociedad, o al menos parte de ella, parece haberse dado cuenta de la necesidad de crear marcos, herramientas, foros,... para desarrollar este tipo de programas; más que convenientes, necesarios, donde personas de todas las edades interactúen, compartiendo, aprendiendo y ayudándose unas a otras.

Invocando de nuevo las tecnologías y la red de Internet, el IMSERSO ha puesto en marcha la RED INTERGENERACIONAL.

¿Qué es la Red Intergeneracional?

La Red de Relaciones Intergeneracionales, conocida como RED INTERGENERACIONAL, es una iniciativa del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO) del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, cuyo objetivo es impulsar las investigaciones, las políticas y las prácticas en favor de unas relaciones más beneficiosas entre las distintas generaciones. El fin último de esta Red es colaborar en la implantación de una auténtica sociedad para todas las edades.

Dentro de esas más de 285.000 páginas referenciadas en la red de Internet, nos encontramos iniciativas de ayuntamientos, programas de universidades y colegios, tertulias, foros de debate como los impulsados por nuestra Asociación, y un largo etcétera de propuestas. Haciendo siempre la advertencia de que hay que verificar la procedencia de los documentos de las redes sociales e Internet, animamos desde esta plataforma Cultural Intergeneracional a participar en estos movimientos por la vía que más convenga e interese a cada uno de vosotros; si lo de Internet nos queda un poco más lejos, seguro que nuestros hijos, nietos o amigos nos pueden ayudar. Por cierto, esta sería una vía más de interrelación con las personas de nuestro alrededor.



Viaje a La Toscana

Antonio López García

El pasado día 3 de septiembre, un grupo de 46 compañeros, familiares y amigos de Jubicam, acompañados por Javier, director de Viajes El Corte Inglés, y por Matilde, guía oficial en Italia de Panavisión, partimos de madrugada hacia la ciudad italiana de Milán para iniciar el viaje promovido por Jubicam e impulsado y organizado por El Corte Inglés.

Una vez llegamos a Milán, y después del almuerzo, realizamos una visita panorámica de la ciudad escuchando la voz cálida y llena de contenido de su historia a través de cada uno de los monumentos y edificios que en nuestro recorrido encontrábamos, como la Estación Central, el famoso "Pirellone" y la Fortaleza de Sforcesco, que perteneció a la familia Francisco Sforza. Proseguimos por la Vía Bonaparte, Vía Carsani hasta el barrio de los artistas, hasta llegar por Vía Giuseppe Verdi a la plaza de la Scala, donde se encuentra la Casa Consistorial, el Teatro de la Scala y como testigo en el centro de la misma, la estatua de Leonardo Da Vinci. A pie, visitamos la Plaza del Duomo, cuya catedral no pudimos visitar porque en esos momentos se estaban oficiando las exequias del Obispo del Piemonte. No obstante, visitamos el Teatro de la Scala, pasando por la glamurosa galería comercial Vittorio Emanuele y, como muchos, también intentamos buscar la buena suerte pisándole los testículos al toro del mosaico, situado debajo de la cúpula.

Jornada muy completita, con terminación en el Hotel en las afue-

ras de la ciudad, si bien, merecía la pena. Muy buen hotel.

SEGUNDO DIA.- 4 Septiembre.

Madrugamos, puesto que nos esperaba una jornada bastante dura; sobre las once de la mañana llegamos a Santa Margarita de Ligure conocida como "La Perla de Tigullio". Nuestra decepción fue que no pudimos entrar a Portofino, a cinco kilómetros de Santa Margarita, dado que, por una ley gubernamental, prohíben el paso a los autobuses turísticos. Regresamos a Rapallo, puerto pesquero turístico y coqueto. A los pies del monte Montallegro



nos esperaba el funicular que nos llevaría a su cima; allí almorzamos y pudimos admirar unas vistas hermosas de casi toda la península de Portofino. Después del almuerzo nos dirigimos a la Spezia, para acceder a las Cinque Terre, territorio de difícil acceso en donde los cultivos se han trabajado en terrazas rescatadas de la montaña; de aquí proceden buenos caldos, como el vino certificado como sciaccheta. En Manarola, uno de los pueblos de las Cinque Terre, nos esperaba el barco para realizar un paseo marítimo y poder contemplar desde el mar todas las poblaciones enclavadas entre la montaña y el mar, de difícil acceso por tierra, pero

con una belleza inigualable, como Monterosso, Vernazza, Corniglia, y Riomaggiore. El tramo más difícil fue la bajada y subida desde el aparcamiento del autobús hasta el embarcadero con más de quinientos metros de desnivel. El desgaste lo compensamos con dos horas en el autobús con plácido sueño hasta llegar a Florencia. Ya estamos en la Toscana, y hemos pasado el día más fuerte.

TERCER DIA.- 5 Septiembre.

Florencia nos fue presentada por la guía local oficial además de nuestra encantadora guía acompañante, Matilde. Comenzó con unas explicaciones sobre la misma plaza del Duomo y todos sus monumentos. La Catedral Santa María del Fiore, que luego visitamos y donde pudimos apreciar el enorme contraste entre el exterior del edificio tan deslumbrante y el interior tan sobrio y solemne. Arquitectura gótico-florentina, construida para recoger a un público numeroso de la época. El Baptisterio de planta octogonal, que además de en

las puertas, sobre todo la del Paraíso, su riqueza está en la bellísima decoración de la cúpula. Y por último el Campanile de Giotto, con sus más de 400 escalones desde donde se divisa y disfruta un bellissimo panorama.

Posteriormente, recorrido por el casco antiguo, Piazza de la República, Mercado de la Paja, Piazza de la Signoria...

Almuerzo en la misma plaza, en el Restaurante Cavallo. Tarde libre, destinada a visitar los museos, galerías, iglesias, o a realizar compras. Terminamos la tarde cenando en el restaurante en donde cenaríamos el resto de días que estuvimos en Florencia, el Gilardino.

CUARTO DIA.- 6 Septiembre.

Visita a las ciudades medievales Pisa y Lucca.

Pisa, ciudad mundialmente conocida por su Torre Inclinada y primera de las ciudades de la Toscana con bastante parecido a Florencia: posee una Catedral, un Baptisterio y una Torre, un río que la cruza y una arquitectura similar. La inclinación de la Torre es impresionante y la cantidad de turistas intentando sacarse la foto en perspectiva como si la sostuvieran, impactante. Después del almuerzo proseguimos nuestra ruta y entramos escuchando música de Puccini en la ciudad de Lucca, ciudad natal de tan ilustre músico. Está enclavada en una llanura con un recinto renacentista amurallado de 4.200 metros, cuyo principal comercio fue la seda y se la conocía como la ciudad de torres y pórticos.

Aquí también dispusimos de guía local. Concluida la visita regresamos a Florencia.

QUINTO DIA.- 7 septiembre.

Siena, ciudad medieval situada entre tres montañas y rodeada de imponentes torres medievales, con pendientes que confluyen para formar la Piazza del Campo en donde se celebra la popular fiesta del Palio. Día de mucho calor.

Almuerzo en un restaurante de la ciudad, y seguidamente visita al precioso pueblo de San Gimignano, conocido por sus Torres agrupadas en el centro histórico. Pueblo rodeado por poderosas murallas, y en su corazón, la Plaza de la Cisterna. Esta zona es famosa por el vino Chianti.

Regreso a Florencia, y damos por terminada la etapa en la que destacaban figuras como Botticelli, Donatelo, Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci, etc....

SEXTO DIA.- 8 de Septiembre.

Nos dirigimos a la ciudad de la Laguna-Venecia-; como parada técnica del autobús elegimos la ciudad de Ferrara que no se alejaba de nuestro itinerario. Situada a

la orilla del Pó y rodeada de 9 kilómetros de murallas antiguas, con su principal icono el castillo de los Este, además de poseer incontables palacios.

Resultó ser una sorpresa agradable, puesto que no estaba previsto en el programa.

Llegada a Venecia, almuerzo y tarde libre. La mayoría del grupo disfrutamos de un clásico paseo en góndola en los canales, cuyas embarcaciones de color negro están equipadas con asientos acolchados, tapizados y adornados de manera artesanal, y que además del gondolero se incorporó un músico con su acordeón acompañado de un barítono al uso, que nos amenizó con canciones de corte italiano. A las siete de la tarde, nos dirigimos al hotel, situado en las afueras de la ciudad.

SEPTIMO DIA.- 9 Septiembre.

Venecia-Venecia.- Este día estuvo destinado a vivir Venecia en todo su contenido. Recibimos a la guía local en la misma plaza de San Marco. Desde allí, inició sus explicaciones sobre las obras de Longhi, Canaletto, Ricci, etc... que dieron a Venecia un patrimonio artístico incomparable. Almuerzo y resto de tarde libre.

OCTAVO DIA .-10 Septiembre.

Visita a las Islas y vuelta a casa.- Circuito a realizar con un vaporetto contratado por Panavisión, recorrimos toda la Laguna, guiados por los brécoles, Matilde realizó comentarios sobre el margen derecho de la Laguna, viniendo desde Tronchetto, de los edificios más emblemáticos, la Iglesia del Redentor, la Iglesia de las Solteras y la Iglesia de San Jorge, y por el margen izquierdo Los jardines de Santa Elena, La aduana con la desembocadura del gran Canal a

sus pies, Plaza de San Marco e Iglesia de la Salute. Prosiguió comentando la posición y detalles de cada una de las Islas, Lido, Murano, Burano y Torchello. Estas tres últimas las visitamos, quedándonos una muy buena grata impresión de la isla de Burano, con sus canales y casas coloreadas adornadas con flores muy llamativas que forman un conjunto verdaderamente atractivo.

Después del almuerzo en Venecia, regreso al autocar y fin del viaje.

La experiencia vivida nos enriqueció. Aprendimos, nos informamos y nos recreamos, y como hay quien dijo que el agradecimiento es la memoria del corazón, desde aquí, quiero expresar el mismo, a Matilde, nuestra guía, por sus enseñanzas, por su sensibilidad a la hora de transmitir el arte, visual, pictórico y musical (acordaros del Bougyorno matiner, las piezas musicales en cada momento oportuno, la vida de Pavaroti, etc...), así como la habilidad, el trabajo y el cariño que en todo momento nos ha dedicado.

De su mano, Javier Zapata, Director de Viajes en Alicante del Corte Inglés, que además de ser un gran profesional, se ha mostrado como uno más del grupo y con su dedicación, buen hacer y la amistad prestada en todo momento, ha conseguido que junto a los cuarenta y seis compañeros de la expedición, cuyo comportamiento ha sido magnífico en todo momento, conseguir un viaje inolvidable.- Gracias a todos.-





Vicente Esteve Vera

Rafael García Aroca

Nada mejor para realizar la entrevista del verano que quedar con un buen amigo en la terraza de un café playero y tomar una muy helada horchata. En este contexto le pregunto a Rafa: Después de “casi toda una vida” en la Caja ¿cómo y cuándo has salido? A lo que responde: –El 31 de julio del año pasado fui EREtizado. Soy de los que salieron en la última hornada del ERE antes de hacerse cargo de la CAM el Banco Sabadell. Mis jefes de Informática me informaron personalmente y plantearon mi salida dentro de un periodo que fuese el más interesante para mí, pero les devolví la pelota y contesté que me ajustaría a lo mejor para la unidad. La cosa ocurrió al mes siguiente, en la fecha ya comentada.

¿Desde cuándo y cuál ha sido tu trayectoria en la Caja? –Entré en octubre de 1967, con 14 años, como aprendiz de imprenta en la CASE. Mi primer jefe fue Miguel Hortelano y allí estuve durante 4 años muy valiosos para mí porque aprendí el oficio de impresor y encuadernador. Con 18 años salió una circular pidiendo gente para “la informática” (sic) y mis compañeros me animaron a presentarme, le estoy agradecido a Miguel por su apoyo y ponérmelo muy fácil. Así lo hice y tras un examen psicotécnico me seleccionaron, junto con otros 9 compañeros, para realizar durante un año y medio la formación y las prácticas. Entonces no existía la informática como carrera en las universidades españolas por lo que eran los señores de “la IBM” (sic) los que impartían los conocimientos necesarios al personal de las empresas que les adquirirían sus ordenadores. Acabamos 6 y pasamos a formar parte de la plantilla de informática donde mi primer jefe fue Pepe Barberá. Aquí pasé por los puestos de Operador, Planificador, responsable de Planificación y finalmente, durante más de 20 años, acabé mi trayectoria laboral como Jefe del Centro de Cálculo. A lo largo de ese periodo son muchas las personas que han pasado por el equipo; de todas y cada una conservo un grato recuerdo. En mi salida la mayor satisfacción ha sido percibir el aprecio tanto de

mis compañeros, que han sido muchos, como de mis jefes, que han sido varios y siempre me han respetado y apreciado.

Tengo entendido que eres casi alicantino ¿cómo es eso? –Pues sí, ya que soy murciano de nacimiento, pero con tan sólo 2 años llegué a Alicante por el desplazamiento de mis padres, y aquí continué echando raíces ya que me casé en 1977 con una alicantina, Marisol Belvis Pastor, y mis dos hijos han nacido aquí. Estudié primaria en el colegio parroquial de mi barrio “Los Ángeles” y el bachillerato en el instituto “Jorge Juan”, los tres últimos años en nocturno por estar ya trabajando. Mi hijo mayor, Rafael, estudió en Madrid la Licenciatura de Educación Física, se casó con Arancha y tienen un niño de un año, Pablo, y allí se estableció dedicándose a la enseñanza; la pequeña, Laura, que estudió en la Universidad de Alicante la carrera de Óptica y Optometría y desarrolla su trabajo en la óptica del Corte Inglés, se casó con Jorge (*de lo que doy fe porque yo estuve en su boda*) compañero nuestro en activo y tienen la parejita, Jorge y Lucía, pero esperan un próximo retoño para el otoño.

Conociendo tus innumerables aficiones deportivas y recreativas me cuesta hacerte la pregunta, por si se acaba el espacio de que disponemos, pero un resumen sí te pediría. Cuéntanos? –En la Caja he formado parte de los equipos que la han defendido en competiciones de Tenis de Mesa, Mus -varias veces campeones de España-, Bowling -hasta en campeonatos europeos-; también me dediqué al Fútbol-sala y al Tenis unas temporadas pero tuve que dejarlo por cuestión de meniscos, actualmente lo que me llena es el Golf; juego al dominó con algunos amigos de la Caja y durante el verano con los vecinos del apartamento de la playa; el gusto por todo tipo de cine lo heredé de mi madre y la pesca con caña, cuando habían peces, en mis años jóvenes. Lo último que estoy intentando es tocar la guitarra con ayuda de un compañero de CAMtares ¡sin solfeo, claro!

¿Recuerdas alguna anécdota? –Recién entrado en informática, otro compañero y yo procedíamos a clasificar las fichas perforadas, este cogió un taco con una sola mano para cambiarlo

de casillero con tan mala fortuna que salieron despedidas quedándose entre sus dedos solamente la primera y la última. Como las estancias tenían paredes de cristal el jefe vio salir la curiosa fuente y acudió a ver qué había pasado. Le explicamos lo ocurrido cogiendo un nuevo taco de fichas, con tal acierto que, sin querer, se reprodujo exactamente el mismo episodio. No pudo por menos que ser motivo de carcajada y el posterior trabajo de volver a clasificar.

Y de vacaciones, qué –A lo largo del tiempo, como las de casi todos, se han tenido que modificar. Al principio eran viajes al extranjero y recuerdo el de Londres donde me tuvieron que operar de apendicitis y como no pude ver nada tuve que repetirlo; con los niños los viajes ya eran nacionales y buscando su diversión ¡cómo no!; incluso fuimos un año a Isdabe. Como actualmente tenemos un apartamento en la playa de Muchavista (Campello) mis hijos y nietos vienen a alegrarnos el verano. Hacemos alguna escapada corta de 3 ó 4 días procurando no estar mucho tiempo lejos de nuestras madres octogenarias, Rosario y Vicenta.

¿Cómo fue incorporarte a JubiCAM y cuál es tu función en la Asociación? –Al dejar la Entidad me hice socio inmediatamente porque la labor que aquí se realiza me parece interesante y positiva. El nuevo presidente me reclutó para que, haciendo uso de la informática personal, me responsabilizara de la maquetación del Boletín. Y aquí estoy.

¿Qué tal te llevas con las nuevas tecnologías? –Pues la verdad es que las utilizo hasta lo que soy capaz; dispongo de un perfil en Facebook, manejo el correo electrónico y utilizo la red para la consulta de trabajos y noticias del propio Boletín. Estoy integrado plenamente con todo lo que va saliendo moderno e incluso conozco una aplicación en el móvil para afinar la guitarra.

¿Cuál es tu opinión sobre lo que ha pasado a las cajas de ahorro en general y a la “nuestra” en particular? –Mi sentimiento personal es que estando la mayoría de las cajas en la misma situación que la nuestra, desde las autoridades monetarias no se ha dado un trato igualitario y veremos donde acaba esta historia de la reestructuración del sistema financiero.

Como ya vamos a terminar ¿qué nos cuentas? –Si quieres te comento los edificios por los

que he pasado.- ***Quiero.*** En sus inicios la imprenta estaba al lado de la casa del conserje de nuestra Central, el señor Tónico, en el ático, de San Fernando, 40; de allí pasé al sótano de la oficina de Maisonnave también en la imprenta, porque sus instalaciones se quedaban pequeñas cada poco tiempo por la importancia que iba adquiriendo el archivo, el almacén de impresos, la impresión y la encuadernación; al año volví al segundo piso de San Fernando por mi traslado a Informática, pero como los sótanos me perseguían nos ubicaron, por cuestión de espacio, en el sótano de la Central hasta pasar en el año 1981 a un edificio inteligente en la partida de Agua Amarga, conocido por todos como “El Bunker” de la Caja. Recomiendo su visita a quien no conozca sus instalaciones que se mantienen vigentes.

Por último quiero señalar que el interés que pueda tener esta entrevista, no es mayor que la de cualquiera de los miles de empleados que han pasado por la Entidad en sus distintas etapas, y que formamos una gran familia, cada uno con su propia historia.

Hago mía su recomendación y a ver si la sección de viajes programa una visita a este centro para los interesados. Con una última succión sobre la caña, para acabar el contenido del vaso, nos despedimos con un fuerte abrazo. Gracias Rafa por tu amabilidad.





Ensayo sobre la sordera

Rafael Olivares Seguí

Ocurrió en un pueblo de la sierra, llamado Fuenteorduña, de no más de dos mil habitantes. Y sucedió de repente. Una buena mañana el tío Anselmo percibió que perdía su capacidad auditiva de forma intermitente. Su mujer le había dicho "Anselmo, hace un frío que congela hasta el aliento; podrías entrar más leña", pero él sólo había podido oír "Anselmo, hace un frío..... podrías entrar más leña".

Preocupado, decidió acercarse al consultorio para que le viera el doctor, le diagnosticara y le prescribiera alguna solución. Cuando llegó, la sala de espera estaba a rebosar. Muchas más personas de lo que era habitual la llenaban y otras esperaban fuera. Por lo que pudo entender de los comentarios entrecortados que le llegaban, todos acudían por la misma razón: una repentina sordera intermitente.

Ante el temor a un extraño contagio y la falta de conocimientos sobre esta repentina epidemia, el Doctor solicitó a la capital la ayuda de la Consejería de Sanidad que, rápidamente, envió a la población un laboratorio móvil y un equipo de especialistas en distintas ramas de la medicina.

Transcurridos unos días aún no sabían nada sobre el origen de la pérdida parcial de oído ni, por supuesto, de los posibles remedios, pero tenían algunas evidencias sobre el caso:

- lo padecían absolutamente todos los habitantes de Fuenteorduña.
- también lo sufría todo el que visitara el municipio, aunque sólo fuera por unas horas.
- el problema se agudizaba ante determinados programas de radio o de televisión, como tertulias, debates, entrevistas a personajes públicos, o los llamados "del corazón".

Sin embargo se suavizaba, aunque sin desaparecer, durante los noticiarios.

- y lo más curioso, cuando se salía del término municipal se recuperaba la audición normal y completa.

Pronto, para poder entenderse, la mayoría empezó a llevar un cuaderno en el que escribían lo que decían para asegurarse de que al interlocutor le llegaban los comentarios completos. Fue así como Don Julián, que siempre había sido muy agudo, descubrió que la sordera era selectiva; aparecía cuando se iba a escuchar algo que no era veraz y desaparecía cuando lo que se oía era cierto.

Así, hasta los "buenos días" o las "buenas tardes" habían dejado de oírse cuando el tiempo estaba desapacible.

El descubrimiento alteró muchos de los aspectos cotidianos del pueblo. Así, por ejemplo, en las misas se suprimió la lectura del Evangelio y los vendedores del mercado dejaron de gritar las excelencias de sus productos. En El Mercantil se suprimieron las partidas de mus y otros juegos de envite. Sin embargo al sargento Tomillo le vino muy bien el fenómeno para sus investigaciones. Los interrogatorios a testigos y sospechosos se convirtieron en un trámite sencillo y efectivo.

No obstante, el cambio más relevante llegó con la campaña electoral. Por primera vez coincidía en la misma fecha la convocatoria de elecciones municipales, autonómicas y generales. A diferencia de campañas anteriores, esta vez los candidatos brillaron por su ausencia en Fuenteorduña. Los coches con megafonía pasaron a ser un recuerdo del pasado. Los partidos decidieron llevar sus mítines de campaña a otros municipios limítrofes y en los programas en papel, que entregaban en mano o remitían por correo, figuraba una nota en cabecera de página que pedía: Por favor, no leer en voz alta.



ASAMBLEA GENERAL de AGE, la Plataforma Europea des las personas mayores

Los días 9,10 y 11 de mayo tuvo lugar en el Hotel BEDFORT de Bruselas la Asamblea General de la Plataforma AGE. Asistieron unas 130 personas procedentes de las asociaciones miembros de AGE que representan los 27 países de la Unión Europea entre las que se encontraba Jean Claude CHRÉTIEN, Presidente de la Agrupación Europea de Jubilados de Cajas de Ahorros y Entidades Financieras.

PARTICIPACIÓN DE LA COMISIÓN EUROPEA.- Dos responsables de la Comisión Europea presentaron las orientaciones y prioridades a tener en cuenta en materia de política social, especialmente enfocada a los mayores:

► El señor Lazlo Andor, Comisario Europeo de Empleo y Asuntos Sociales, hizo hincapié en los puntos clave para los años sucesivos; especialmente en materia de crecimiento, empleo, necesidades para la protección social en medio de una crisis financiera y económica que está azotando la sociedad actual.

► Seguidamente, la señora Linda Samuel, directora de Empleo y Asuntos Sociales de la Comisión Europea, hizo referencia a la creación de un índice de seguimientos políticos sociales destinados a los mayores; esto ha sido posible gracias al apoyo de la Comisión en materia de Comité de Regiones para acondicionar las ciudades para que estén mejor adaptadas a los cambios demográficos. Después hizo un balance sobre las iniciativas del año en curso sobre el envejecimiento activo y la solidaridad entre generaciones.

LOS TALLERES.- El objetivo de estos talleres era el de presentar las recomendaciones de AGE para crear **una Europa para todas las Edades** de ahora hasta el 2020, así como dejar fijados nuestros compromisos para los años sucesivos.

PRINCIPALES RECOMENDACIONES.- Los miembros de AGE Platform tienen que llevar a cabo una campaña no solo a nivel nacional sino también a nivel regional y local con el fin de incitar a la Unión Europea y a los estados miembros a estimular el crecimiento, el empleo y la cohesión social. AGE quiere desarrollar una nueva sociedad que se base en la solidaridad entre generaciones y no esté centrada exclusivamente en adoptar medidas austeras.

LOS COMPROMISOS de AGE y de sus miembros para el 2012/2013. Los compromisos de AGE y de sus miembros a nivel Europeo y Nacional abordarán los 6 puntos adoptados por la plataforma:

Empleo

- . Promover los mercados laborales y los lugares de trabajo para que se adapten a los mayores y reconocer que los trabajadores más mayores son el objetivo principal del Fondo social Europeo y del Fondo Europeo de desarrollo regional.
- . Luchar contra las desigualdades entre hombres y mujeres en el mercado laboral.

Inclusión social y lucha contra la pobreza

- . Sensibilizar a la sociedad para que ayuden a los más mayores.
- . Luchar contra el aislamiento de las personas más mayores y de las mujeres.
- . Intervenir ante los gobiernos con el fin de fijar los objetivos para reducir la pobreza por grupos de edad y por sexo.
- . Definir los parámetros de bienes y servicios mínimos de los cuales cada uno necesita para envejecer con dignidad.

Jubilaciones

- . Permitir a los mayores trabajar más tiempo.
- . Organizar debates sobre la reforma de las jubilaciones. Hacer que desaparezcan las desigualdades entre hombres y mujeres tanto en el mercado laboral como en los sistemas de pensiones de jubilación.

Atenciones médicas y tratamientos de larga duración y lucha contra el maltrato hacia los mayores

- . Poner en marcha y garantizar un sistema de colaboración europea para los servicios de atenciones médicas y tratamientos de larga duración así como adoptar estrategias a nivel nacional que mejoren la calidad de estos tratamientos.
- . Combatir el maltrato hacia los mayores.

Derechos del hombre y la no discriminación

- . AGE platform, como tal, tiene que actuar en el debate sobre el derecho de los mayores organizado a nivel de la Unión Europea, del Consejo Europeo y de Naciones Unidas.
- . Hacer una campaña para la obtención de una directiva que suprima los límites de edad en los paquetes de seguros de viajes intercomunitarios.
- . Llevar a cabo una campaña para la puesta en marcha de una legislación europea que permita luchar contra la discriminación de la tercera edad en los accesos a los bienes y servicios básicos con el fin de responder a las necesidades de una población europea cada vez más envejecida.

Crear una sociedad para todas las edades

- . Responder a la llamada del compromiso de la Comisión Europea por un envejecimiento activo y gozar de una buena salud. Crear una red social virtual que permita estrechar las relaciones entre la OMS y las autoridades locales y regionales.
- . Creación, por parte de la plataforma AGE, de un grupo de trabajo que se encargue de obrar en las acciones y objetivos concernientes a los cambios demográficos.

En conclusión, esta reunión anual permite que tengamos una información muy completa de los retos sociales presentes en la Unión Europea además de detallar el programa de trabajo de AGE para el 2012 y los años sucesivos.

JC CHRÉTIEN

Presidente de la Agrupación Europea de Pensionistas de Cajas de Ahorros y Entidades Financieras





Rafael García Aroca

El prisionero

Despertó como cada día desde que era consciente de su existencia, en la misma celda oscura en la que se hacinaba junto a diecinueve compañeros más que compartían igual suerte; el caso es que no conocía ni recordaba haber vivido nada distinto, llegó a pensar que había nacido allí, y allí continuaría todos los días de su vida hasta que llegara su final fuera cual fuese.

Para hacer más llevaderos los días, que transcurrían uno tras otro sin que nada ocurriera que diera un sentido a su vida, se dedicaba a imaginar; imaginaba historias sustentadas en las únicas señales que desde el exterior llegaban, ruidos y olores, murmullos de gente y aromas de incienso o chocolate; de cuando en cuando un terremoto provocaba fuertes sacudidas que hacían temblar la habitación, para volver a continuación a la calma, al silencio y a los aromas, que persistían.

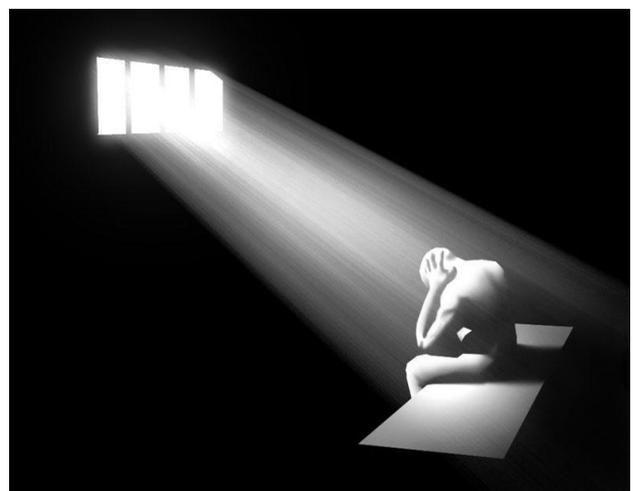
Su fantasía preferida era la de salir de aquella esclavitud, llegaba un día en que se abría la puerta de su prisión y obtenía la libertad, era el primero en salir al exterior y contemplar una maravillosa naturaleza en un día de sol radiante. Daría cualquier cosa por que este sueño se hiciera realidad, pero ¿qué tenía para el hipotético trueque?, nada, entonces se desmoronaba en su mente la esperanza haciéndole volver a la realidad.

Así transcurría la existencia oscura y monótona de los veinte desdichados, hasta que un día la sacudida se manifestó más fuerte que de costumbre, todos se tambalearon y no llegaron a caer al suelo dado el reducido tamaño del cuarto; estas mínimas proporciones de su morada les hacían permanecer uno junto a otro en una simbiosis

de apoyo y calor con el resto de compañeros; no pasó mucho tiempo y el movimiento se hizo continuo... diferente, algo estaba cambiando.

¡Por fin su sueño se iba a hacer realidad! Se abrió una tronera situada en el techo de la estancia, y, teniendo presente su historia imaginaria y recurrente, no lo pensó dos veces. Se precipitó el primero hacia la salida, de inmediato sintió una mano firme que le ayudaba a salir y le impulsaba hacia arriba con inusitada rapidez, conforme adquiría altura la perspectiva le permitía ver el paisaje, ¡se dio cuenta de lo que ocurría! ... en décimas de segundo divisó un campo de prisioneros y sus barracones identificados con leyendas como: Kent, Lucky, Philip..., y en cada barracón estancias como la suya. ¡De repente una luz cegadora!... ¿el sol que tanto anhelaba?, no, una antorcha que comenzaba a arder y que se le acercó tanto que le produjo graves quemaduras... poco a poco consumió todo su cuerpo y quedó reducido a cenizas y a humo con el mismo olor familiar que siempre había percibido, acabando así con su vida .

Efectivamente, se trataba de Lucky Strike, uno de esos cigarrillos clones que como tantos otros habían tenido una vida efímera y un cruel final. D.E.P.



Nueva sección del boletín: MI COLECCIÓN

La práctica del coleccionismo está muy arraigada. Son numerosas las personas que a lo largo de su vida, o en los años en que disfrutaron de mucho tiempo libre, han reunido diversos y sorprendentes conjuntos de objetos o documentos.

Se coleccionan juguetes antiguos, cajas de cerillas, discos de un determinado autor o de una época, botijos, ediciones raras u olvidadas de libros dedicados a un autor, postales, aparatos de radio, muebles, dedicatorias de personalidades, tebeos, máquinas de escribir, programas de cine...

Hay compañeros de JubiCam que tienen esta afición e importantes y curiosas colecciones. Sería interesante conocerlas. Descubriríamos facetas inéditas y diversas, y su información podría facilitar el enriquecimiento de la colección con alguna pieza que les proporcionasen los demás compañeros.

El compañero Manuel Sánchez Monllor propone una nueva sección del boletín así titulada: "Mi colección". Un subtítulo completaría el encabezamiento; por ejemplo: "MI COLECCIÓN. Programas de cine de los años 50". Los poseedores de cada una, como autores o especialistas en sus contenidos, pueden describirlas como crean más oportuno. Su extensión no debe sobrepasar un folio y podrían indicar cómo iniciaron o qué les motivó a crearla, el número de elementos que la componen, las piezas más raras o destacadas, las que saben importantes y no poseyéndolas buscan afanosamente... A las descripciones que cada uno tenga a bien hacer podrían aportar fotografías que ilustrasen su trabajo. La nueva sección quedará abierta con el primer trabajo que recibamos. Se publicará sólo uno en cada boletín.

AUDÍFONOS

Laboratorios Sonora S.L.L

Somos Fabricantes



LOLACÚSTICA

- *Revisión gratuita.
- *Adaptación de Audífonos.
- *Reparación de Audífonos.
- *Accesorios para Audífonos

• En adaptaciones:

Avenida de la Albufereta nº 28

03016 Alicante

Teléfono: 966 59 60 64

La línea de autobús 9 les deja en la puerta

Descuentos para la: Asociación de empleados jubilados y pensionistas de la CAM

JubiCAM



Clinica Vistahermosa

Avda de Denia (dir Alicante) <

Avda de Denia (dir Valencia) >

Avda Albufereta

Instituto Bernabeu

GAMA	Descuentos	DESCUENTO/PVP
BAJA	hasta	10%
MEDIA	hasta	15%
ALTA	hasta	25%



Francisco Navarro Balsalobre

Viaje a Asturias

Desde hace varios años, hemos decidido pasar la semana de Hogueras fuera de Alicante. La elección este año fue Asturias con residencia en Oviedo y desde allí desplazarnos a recorrer, preferentemente, su costa.

El motivo determinante en esta elección fue la presunción, luego totalmente confirmada, de gozar no solo de una naturaleza y paisajes distintos, sino también de unas temperaturas más soportables que las de nuestra zona. Otro motivo era el tiempo transcurrido, más de veinte años, desde nuestra anterior visita y nos apetecía verla en su modernidad actual.

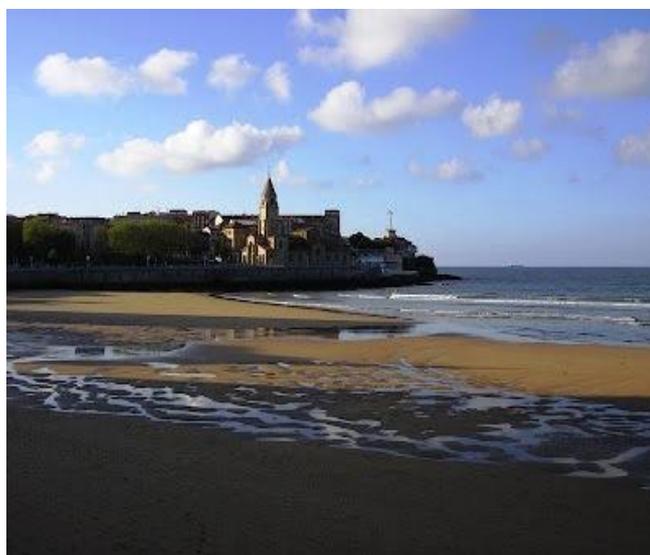
El primer obstáculo a salvar, la distancia, fue rápidamente subsanado, elegimos el tren Alvia Alicante-Gijón; el segundo obstáculo eran los desplazamientos en destino y lo resolvimos mediante el alquiler de un vehículo.

El trayecto desde Albacete hasta Valladolid, en Alta Velocidad

En el trayecto AVE, una vez pasado León, el paisaje cambia del árido castellano al verde de los montes de León, de subidas suaves al principio y agrestes y empinadas después, entre restos de su industria minera. Posteriormente nos adentramos en la cordillera Cantábrica, majestuosa, impresionante el trazado del ferrocarril –electrificado por el gobierno de Francesc Cambó a principios del siglo XX, como recuerda una placa en la estación de Oviedo.

El Puerto de Pajares, frontera natural entre el Cantábrico y la Meseta

Túnel tras túnel aparece, ¡por fin!, abandonada pero resistiéndose a acabar en ruinas, una pequeña estación que aún luce en su fachada la inscripción en azulejos: PAJARES, mítico puerto natural que ha separado secularmente la meseta del mar y donde se inicia la bajada entre nieblas, pequeños pueblos, minas y pintorescos pueblecitos: Pola de Siero,



Mieres, para desembocar en Oviedo con el trayecto de vías y la propia estación soterrada en el centro de la ciudad.

Oviedo se descubre limpia, silenciosa, tranquila, muy peatonalizada (al igual que Gijón y Avilés), con grandes parques públicos, amplias avenidas donde cohabitan edificios señoriales del siglo XIX y principios del XX y confortables edificaciones actuales, así como dos magníficos y modernos edificios públicos: El Auditorio Príncipe Felipe y el Palacio de Congresos Ciudad de Oviedo.

Perfectamente organizada la zona de tapeo en dos rutas: el vino, en Campoamor-Pedregal junto a la estación, y la sidra en la Gascona y Plaza de Fontán en el casco histórico. Otra característica es la proliferación de esculturas en sus calles, obras entre otros de Botero y Dalí, representando algunas a personajes como Woody Allen, la Regenta, y otras dedicadas a los oficios.

Asimismo, en uno de los varios montes que lo rodean, (se puede llegar en el autobús de la línea 10), existen dos joyas del prerrománico asturiano: Santa María del Naranco y San Martín de Lillo. Ambas construidas sobre el 840 por Alfonso II y Ramiro I, muy bien conservada la primera y algo peor la segunda; en ambas se sustituyó por primera vez la madera en la construcción del techo por la piedra toba, muy sólida pero de mínimo peso, lo que permitió elevar considerablemente la altura de ambas edificaciones.

Gijón mirando al mar Cantábrico

Dada las características de “ventaja geográfica” que nos ofrece la capital del principado, Oviedo, vértice de un triángulo junto a Avilés y Gijón am-

bas a menos de 30 km. por autopista (A-8, A-66 y A-64), es muy cómoda su visita: Gijón, la ciudad de Jovellanos, final de la Ruta de la Plata como atestiguan restos de termas romanas del siglo I junto a la magnífica playa de San Lorenzo; su casco antiguo perfectamente restaurado nos permite conocer la Casa-Museo de Jovellanos, la anti-

gua Fábrica de Tabaco, y en su cima los restos de su inconclusa batería defensiva, empezada a construir en 1902 y a su terminación en 1929, ya no tenía sentido dotarla del armamento adecuado; en su lugar se ha instalado recientemente la magnífica escultura de Chillida *Elogio del Horizonte* desde cuya base y girando la vista en círculo, es una gozada contemplar la playa, la ciudad, su puerto industrial del Musel y al frente... el Cantábrico.

Respecto a Avilés, cuyo pasado industrial ha dejado huella en sus edificios, luce en su puerto el Centro Niemeyer, genial obra del “joven nonagenario” arquitecto brasileño Niemeyer, lástima que ahora, una vez construido, el problema está siendo encontrar cómo llenarlo de contenido adecuado y el elevado costo de su mantenimiento.

Tras los días dedicados a sus tres ciudades más importantes, cambiamos para recorrer la zona costera de Luarca a Ribadesella, admirando cómo la cordillera Cantábrica llega con sus bosques y vegetación hasta el mar, creando impresionantes acantilados y entre ellos, pequeñas playas encantadoras generalmente poco concurridas aún. La mayoría de sus pueblos pesqueros conservan el recuerdo de su pasado marino, en muchos casos, vinculados a la pesca de la ballena; es muy recomendable visitar los pequeños bares y restaurantes junto al puerto y lonjas de pescado, donde la calidad de los productos del mar –mariscos y pescados- acompañados de la auténtica sidra del lugar y la belleza del entorno, hace muy agradable el placer gastronómico esencial en los viajes.

El mar Cantábrico visto desde Luarca

Desde Oviedo visitamos Luarca, tierra natal del insigne científico y premio Nóbel Severo Ochoa, cuyos restos descansan allí junto a los de su esposa. Cudillero, con fama de ser el pueblo de pescadores más bonito de Asturias al que se llega tras una pronunciadísima bajada, con sus casas dispuestas en armonioso anfiteatro envolviendo la antigua cala hoy ocupada por el puerto. Es una lástima que el agobiante turismo le hace perder parte de su anterior encanto. Tazones, pequeño pueblo que aparece tras una serpenteante bajada de varios kilómetros desde donde se puede contemplar el Cantábrico en todo su esplendor; donde sus viandas pasan directamente del mar a la mesa de sus restaurantes, uno de ellos, Carlos V, recuerda con su nombre que fue allí donde, tras una tormentosa travesía desde Flandes, arribó a la cercana Villaviciosa, el joven nieto de los Reyes Católicos a tomar posesión del trono de España; era tan lastimoso su estado por la travesía, que debió permanecer allí varios días hasta su restablecimiento.

El impresionante Cabo de Peñas. La punta más Septentrional

El Cabo de Peñas; la punta más septentrional de España, con su moderno faro y el Centro de Interpretación Marítimo, donde aún perduran en desuso y fijadas a una columna, diez grandes sirenas para antaño, avisar acústicamente a las embarcaciones. Está situado entre acantilados de más de cien metros de altura frente a la grandiosidad de un Cantábrico inusualmente en total calma durante nuestra visita. Degustar las delicias del mar junto a los acantilados en el bar Cuatro Vientos merece la pena. A pocos kilómetros Luanco y Candás, ambos conservando el sabor marinero de su puerto, playas y una cuidada colonia veraniega. Para terminar la costa, Ribadesella, donde desemboca el río Sella, villa de lugares, no de monumentos, con amplias playas y muelles pequeños flanqueados por casas y paseos marítimos comunicados por el largo puente sobre el río.



Cangas de Onís y su puente romano

Desde allí y siguiendo el curso del río nos adentramos en el interior, cambiando la costa por verdes valles entre montañas, dirigiéndonos hacia Cangas de Onís, inicio de la ruta de los Picos de Europa y la primera capital del reino cristiano de Asturias, hoy villa totalmente dedicada al turista. Villa que nos sorprende al contemplar y recorrer su anunciado “puente romano” en realidad bajomedieval del siglo XIV perfectamente conservado; aquí cambiamos gustosos a sus excelentes carnes y con un delicioso postre: queso gamoneo con dulce de manzana, acompañado como siempre de la sidra del lugar.

Toda esta comarca junto al vecino pueblo de Ariondas se ha especializado turísticamente con los deportes relacionados con el descenso del río Sella.

Tras nuestra estancia en estas tierras, es muy comprensible su denominación: “Asturias, paraíso natural”.

Que lo disfrute, querido viajero.

Páginas especiales dedicadas al Concurso Literario

PREMIOS 2011 A COLABORADORES LITERARIOS DEL BOLETÍN

En la ciudad de Alicante, siendo las 12,00 horas del día 3 de Agosto de 2012, se reúnen en el local social de JUBICAM, los miembros del Jurado que han de adjudicar los premios convocados por esta Asociación. Lo componen:

Presidente: don PASCUAL BOSQUE TOMÁS
Vocal: don VICENTE GARNERO LLORET
“ don MANUEL SÁNCHEZ MONLLOR
“ don JOSÉ BARBERÁ BLESA
Secretario : don FRANCISCO RAMÍREZ MUNUERA

Al iniciarse la sesión, los miembros del Jurado expresan su condolencia por el fallecimiento del compañero Matías Mengual Grimalt, quien desde su fundación formó parte del mismo.

A su calidez humana, Matías unía diversas facetas creativas, siendo su aportación a las deliberaciones de este certamen minuciosas, razonadas y originales.

Tras las oportunas deliberaciones, el fallo del Jurado es el siguiente:

Poesía: **Tu amiga**, de Gaspar Pérez Albert.

Ensayo: **El mar español**, de Manuel Gisbert Orozco.

Cuentos o relatos: **¡ Ay, el amor!**, de Francisco Navarro Albert

De todo lo cual, yo, como Secretario, doy fe y levanto la presente acta con el visto bueno del Presidente y la firma de todos los vocales.

Vº Bº
El Presidente,

El Secretario,

Pascual Bosque

Vicente Garnero

Manuel Sánchez

José Barberá

Francisco Ramírez



Páginas especiales dedicadas al Concurso Literario

**Premio de:
ensayo**

EL MAR ESPAÑOL

Manuel Gisbert Orozco



Mi abuela nació a finales del segundo tercio del siglo XIX, 1866 o 1868 creo recordar haber visto en algún sitio. Supongo que sería analfabeta, pues nunca la vi leer o escribir. También es verdad que coincidimos poco en este mundo, cuando su edad era ya muy avanzada y yo apenas un crío. Memoria tenía un carro, y cada tarde me asombraba oír la recitar las interminables letanías del santo rosario acompañada por la señora Teresa, su amiga del alma, y de una multitud de “oraspronobis” y “kirieleison”

Supongo que a su generación, o por lo menos a ella, les impactó la pérdida de las últimas colonias ultramarinas. No paraba de repetirme sin venir a cuento: “Manolín, Espanya era molt gran, però ara s’ha quedat com un mocador”. Por entonces todavía conservábamos: el protectorado de Marruecos, el Sahara español, Sidi Ifni, Río Muni, la Guinea Ecuatorial y Fernando Poo. Que no era poco, pero a ella no parecía importarle mucho.

Por el tratado de París de 1898 que daba por finiquitado, burocráticamente hablando, la guerra que España se había visto obligada a mantener con Estados Unidos, perdimos la isla de Cuba, la de Puerto Rico y las pequeñas islas de los alrededores, las islas Filipinas y la isla de Guam, llamada también la isla de los ladrones por ser la única ex-colonia española, donde los nativos robaron más a España que nosotros a ellos. Paradójicamente otras islas del Pacífico, como por ejemplo Las Marianas, quedaron fuera de la rapiña de los americanos, probablemente por no saber que nos pertenecían. ¡Feliz ignorancia!

Para evitar lo que parecía inevitable, es decir, que el primero que pasase por allí se las adjudicara, optamos por venderlas al mejor postor que no fue otro que Alemania. Poco le duraría la alegría a los Teutones, pues veinte años después, al final de la 1ª Guerra Mundial, les fueron arrebatadas por las potencias vencedoras con la excusa de que habían perdido la guerra.

Con ello los españoles perdieron lo que, todavía en tiempos de Isabel II, llamaban: “nuestras posesiones en Asia”.

Durante siglos el Océano Pacífico era conocido como el mar español. Los Magallanes, Elcano, Urdaeta, López de Legazpi, Torres, Mendaña, Saavedra y algún otro que ahora se me escapa, se encargaron de dar un nombre español a todas las islas, estrechos y atolones que se cruzaban en su camino. Es decir a prácticamente a todo lo que no se movía. Excepción hecha de las islas Palao que parece ser sí se movían, pues tuvieron que ser redescubiertas en un par de ocasiones más, ya que cuando regresaban, al cabo de algunos años, eran incapaces de encontrarlas.

Hoy en día sólo los grandes archipiélagos conservan el nombre que les dieron los españoles: Filipinas, Galápagos, Marquesas, Marianas, Sociedad, Santa Cruz, etc. Posteriormente los franceses, ingleses y holandeses trataron de borrar la presencia hispana en las islas, cambiando su nombre en alguna de ellas. Así San Buenaventura pasó a llamarse Basilaki y San Diego de Barrantes, Baibara, etc. He de reconocer que en ocasiones el nombre impuesto, turísticamente hablando, es más atractivo que el español y en algún caso sea el original de la isla y como la llamaban, con toda justicia, los nativos. Pero tengan por seguro que si contemplan un atlas del Pacífico y ven un nombre anglosajón en alguna isla, probablemente antes hubo otro hispano.

Ahora sé el porqué del disgusto de mi abuela.



Páginas especiales dedicadas al Concurso Literario

**Premio de:
Cuentos o relatos**

¡AY, EL AMOR!

Francisco L. Navarro Albert)



Muchos de nosotros procedemos de una época en que no era infrecuente la parquedad en las manifestaciones emotivas, incluso las que se daban entre familiares. Así, había padres que más bien parecían sargentos impartiendo dura disciplina a sus subordinados, en este caso sus hijos.

Pero el amor no tiene fronteras ni admite componendas; una persona se enamora cuando conoce a alguien en un momento y circunstancias determinados, sin que sea capaz de discernir acerca de la conveniencia o no de dicha relación, oculta bajo el paraguas del sentimiento. El amor suele ser, la mayor parte de las veces, inesperado. Diría más; seguramente muchos de los que se ven algún día atrapados en sus redes no mucho antes afirmaban con total convicción que a ellos no les afectaría, que quienes se dejaban arrastrar por él eran personas, sin duda, de poca fortaleza de espíritu, incapaces de hacer frente a la situación.

Seguramente yo era una de esos; remiso a las manifestaciones, parco en palabras, comedido en el gesto... Sin embargo, en un viaje a Madrid lo conocí. No puedo decir que fuera de modo casual, el caso es que yo no paré de hablar aunque él no dijo una sola palabra y hasta me atrevería a decir que tampoco me hizo mucho caso, porque su mirada más bien parecía vagar por toda la estancia donde nos encontrábamos, como si quisiera cerciorarse de cada uno de los detalles y rincones. Más tarde coincidimos de nuevo y aunque la conversación no era muy fluida sí que pude averiguar que era experto en construcciones de altura y demoliciones; sentía una pasión extrema por los ferrocarriles y, a menudo, cuando paseábamos en las proximidades de una estación de tren no me quedaba más



remedio que seguirle hasta allí, so pena de quedarme solo. Ambos descubrimos que teníamos aficiones comunes; el amor era cuestión de tiempo.

Mi esposa, con esa maravillosa dote que poseen casi todas las mujeres, que es la intuición, estoy seguro de que lo sabe desde el principio, mas siendo como es prudente, nunca lo ha comentado. A veces suena el teléfono y adivino que es él por la forma en que ella me dice “quiere hablar contigo”. La comprendo. Siempre ha estado a mi lado soportando muchos más momentos malos que buenos y, como aquel título de película, “de repente, un extraño” que viene a irrumpir entre los dos. Menos mal que, a medida que pasa el tiempo, se va haciendo cargo.

Los que me conocen, cuando me vean paseando con él por la calle, sonrientes, hablándonos con ternura, espero que no tendrán reparo alguno en acercarse a saludarnos. Si lo hacen, estoy seguro de que me comprenderán del mismo modo que yo no tardé mucho en hacerlo con los que habían llegado a mi situación. Estoy seguro, también, de que habrá quien no comparta este entusiasmo. Ya he dicho antes que yo era uno de esos; la vida, sin embargo, pone a cada uno en su sitio y nada podemos hacer para evadirnos del destino que nos aguarda. Pero no quiero extenderme más. Que cada uno medite sobre su propia situación. Que analice si en cuestiones del amor está siendo sincero...

¡Ah!, se me olvidaba. Él se llama Mateo, tiene poco más de tres años y es mi nieto. En nuestra relación hay tan sólo una pequeña sombra y es que le gusta que le acompañe a ver la película “The Polar Express” y ya van quince con ésta. Se lo consiento porque se acurruca a mi lado, me abraza y me da un beso.

¿Quién puede resistirse al amor?

Páginas especiales dedicadas al Concurso Literario

Premio de:
POESÍA

TU AMIGA

*(Poema dedicado a la genial Ana Burgui,
basado en uno de sus preciosos relatos)*

Gaspar Pérez Albert



Fue en tu tierna juventud
cuando tú la conociste
y desde entonces consiste
en tu más firme virtud.

Ella te ayudó un buen día
a conocer bien el mundo
y te mostró el muy profundo
afecto que te tenía.

Con su paciente insistencia,
te empujó a llevar a cabo
y acometer con agrado
bien difíciles empresas.

Nunca te dejó de lado
y su solidaridad
y sus ganas de ayudar
siempre contigo han estado.

Su afecto fue, poco a poco,
creciendo dentro de tí
queriendo hacerte feliz
con su generoso apoyo.

Pensaste en dejar de ser
fiel a su generosidad,
a su ayuda renunciar
y otro camino emprender.

No fue fácil conseguir
alejarte de su lado
porque casi sin pensarlo
se había adueñado de ti.

Y advertiste que sin ella
no irías a ningún lado,
ni terminar lo empezado,
pues era tu buena estrella.

En importantes momentos,
sean alegres o tristes,
nunca se rinde e insiste
con su apoyo más intenso.

Y así, pase lo que pase,
en esta efímera vida,
puedes decir que es tu amiga
comprometida y fiable.

Y a Dios pido con fervor
que esta amistad tan ferviente
se mantenga para siempre
y se convierta en amor.

Ha de ser felicidad
poder decir que en tu vida
siempre has tenido una amiga
que se llama voluntad.

Poesía



Ángel J. García Bravo

Envuelve el corazón

Envuelve el corazón en la alegría
de esta palabra que te doy, amigo,
y olvida desamparos, que, conmigo
podrás recomenzarte todavía.

¡Arriba el corazón! ¡Arriba! Un día
nos sentiremos tristes, pero digo
que si yo te consigo, y me consigo,
podremos recorrer la misma vía.

Únete a mí y prosigue, que en mi mano
y en mi guitarra, amigo, y en mi vino
llevo sueños de paz y de consuelo.

El horizonte, amigo, está cercano...
¡Sembremos de canciones el camino,
y de ansiedad de rutas y de vuelo!



Gaspar Pérez Albert

Rimas del camino

*“Caminante no hay camino,
se hace camino al andar”.*

Es lo que el poeta dijo
sin faltar a la verdad.

Buscamos nuestro destino,
caminando sin cesar,
sin meta ni rumbo fijo,
ni saber nunca el final.

Yo, con fe, a mi Dios le pido,
de su generosidad,
que ilumine mi camino
para a mi meta llegar
sin temor de ningún tipo
ni dudas que despejar.

Por errores cometidos,
Dios nos sabrá perdonar
y, si lo hemos merecido,
nos reservará un final
acorde con lo vivido,
con justicia y equidad.

Mas, sin duda, nuestro sino
es nuestro camino andar.

M^a Dolores Rodríguez



A mi madre

En tu suave regazo
crecí ajena del mundo y su locura.
Me acunaba tu brazo
con inmensa ternura.

Al despertar en la callada aurora
tuve que alzar el vuelo de mi nido,
soltar el suave lazo
y volar lejos del seguro abrigo.

Acosada por el mundo y su ruido
no me dejé atrapar por el olvido
y en un rincón oculto,
de miedo estremecida
ajena a aquel tumulto,
pensé que soy como tú me has querido
y he de seguir pensando libremente
y conservar intacta
mi alma independiente.

Vicente Garnero



Larga vejez

Mi vida es mi vida,
solo a mí me pertenece
y gratitud debo a Dios
por el tiempo que me resta.

Dejadme
sosegar mi larga vejez
contemplando
los cristales de la mar
cuando el sol la enciende.

La vejez me hace cómplice
de mis largos insomnios
y sigo confiando en que alguien,
algún día,
me ayude a cruzar a la otra orilla.

Microrrelatos y poesía

Gaspar Pérez Albert

PINTOR MEDIOCRE

Era un pintor tan mediocre que jamás consiguió vender un solo cuadro. Estaba arruinado y para paliar su crítica situación solo se le ocurrió pintar el dinero que nunca consiguió.

CINISMO

Aquel boxeador, tras un reñido combate, apareció con un ojo morado. Con gran cinismo lo explicaba asegurando orgulloso que propinó al rival un durísimo “ojazo en el puño”.

VIVIR EN EL FUTURO

Le apasionaban los relatos de ciencia-ficción hasta el punto de obsesionarle vivir en el futuro y creyó conseguirlo adelantando su reloj.

GLOTÓN

Un conocido glotón afirmaba, totalmente convencido, haber ingerido una comida ligera, tras zamparse una liebre estofada.



Sergio Santana Mojica

La envidia murmuradora

No miente quien yerra
sin premio ni distinción
en ser la peor confío
por mi propia estimación.

La metamorfosis existe
hay personas que cambian
muchos de los hombres grandes
tienen un rincón oscuro.

Anhelos, desvelos e ilusiones
subidas y bajadas, sensaciones
palabras mayores
sacar conclusiones.

Oír lo que decías
se advierte con humildad
que en tocando a la verdad
se aprende todos los días.

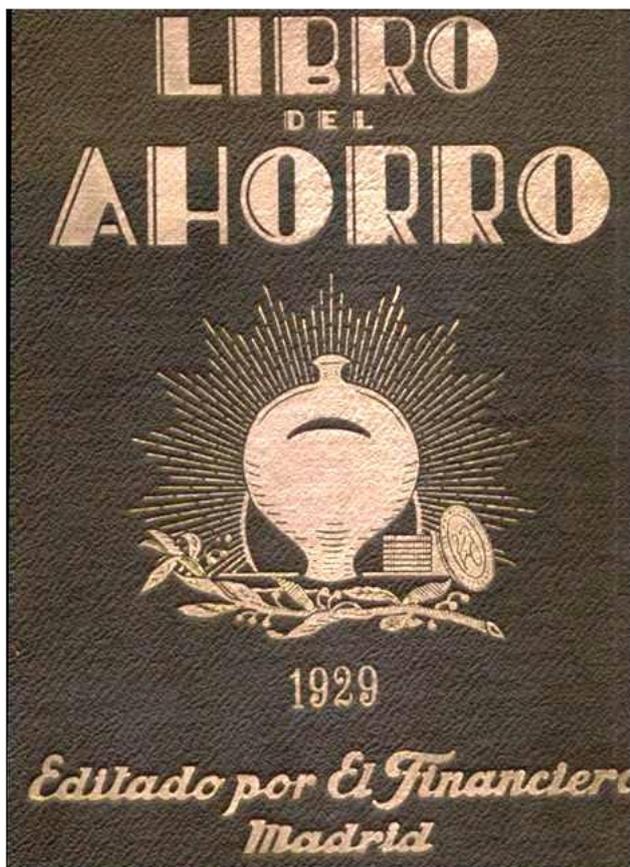
En delatar vengo y voy
que me importan mucho menos
los que, por propia maldad
tienen ya su voluntad.

Donde pongas la cabeza
no oprimas la nariz.
El punto de inflexión
no es eterno, tiene un final.

Maldita forma de circunstancias
y luego nada más.
Buscar a cualquier precio la verdad
y firmar un pacto contra el diablo.

Ejemplar gratuito

El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos



En el *Libro del Ahorro*, editado en 1929, se incluyen tres páginas y media sobre sus inicios, y entre otros párrafos, éste nos ilustra sobre cómo se financió:

“El capital de fundación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cartagena fue constituido con los generosos donativos de numerosas entidades y personalidades de Cartagena, que aportaron la suma de 65.307 pesetas. Como complemento, y en concepto de capital auxiliar, se impusieron en esta Caja, por término de un año, y sin devengar interés alguno, 83.450 pesetas, aportadas asimismo por personas caritativas y bienechoras”

Diez años después –en realidad sólo ocho, porque sus puertas no se abrirían hasta el 16 de octubre de 1921- tenía un balance de 2.807.169,54 pesetas, de las cuales llaman la atención algunas partidas curiosas: *Banco de España, Cuenta de depósito... 838.500 pta., Sellos de Ahorro...7.780,80 pta., Retiro Obrero...94.794,87 pta., Inmueble: Valor del edificio social, Pi y Margall, número 23... 105.633,59 pta.*

Dos acotaciones: a) Curiosamente, en el Archivo Histórico CAM, no hay ningún ejemplar de los citados Sellos de Ahorro, fórmula muy utilizada por las Cajas en aquella época, y b) El edificio social que se cita fue el primero, y esta vía se llamó anteriormente Calle del Aire.

Primera sede social de la Caja de Cartagena.

Un estudio titulado *“LA FUNCIÓN DE LAS CAJAS DE AHORRO EN LAS CIUDADES INDUSTRIALES: EL EJEMPLO DE LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CARTAGENA (1918-1940)”* realizado por el profesor Cándido Román Cervantes, de la Universidad de La Laguna, en sus 16 páginas, aborda con más detenimiento los primeros años de la entidad, y en formato de ponencia fue presentada hace unos pocos años en un congreso especializado para investigadores en temas de Economía.

Si alguien tiene interés, puedo enviárselo por correo.



toni.gil@ono.com

CRUCIGRAMA

Por M^a Dolores Rodríguez

	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						

HORIZONTALES:

1.- Arbusto de la familia apocináceas, muy ramoso, venoso y que florece en verano.- Nombre de mujer.- Amoríos de pareja. 2.- Conformidad de una doctrina o norma religiosa.- Mujeres de Corea.- Forma sufija de adjetivos y sustantivos. 3.- Terreno plantado de olivos.- Fingiendo,

imitando.- Al revés, movimiento circular.- 4.- Composición poética de carácter épico.- Sala donde se dan clases de enseñanza.- Antigua matrícula de Toledo.- Al revés, se desplazaba en el agua.- 5.- Terminación verbal.- Preposición.- Cantante catalán de rumbas.- Requebro, lisonja.- Canción canaria.- 6.- También psicosis.- Estado de EEUU.- Bañada por el río de su nombre. Al revés, parte magra de la carne.- 7.- Coche inglés.- Fatigar.- Titanio.- Praseodimio.- Yodo.- Símbolo sagrada del hinduismo. 8.- Lugar donde se lacan las cosas.- Afirmación.- Memorias que se hacen de cosas pasadas.- 9.- Forma de pronombre demostrativo femenino plural.- Cincuenta romanos.- Tántalo.- Gas incoloro de olor penetrante y tóxico, fácilmente licuable. Carbono.- Amperio.- 10.- Uranio.- Resistencia.- Oxígeno.- Extensión grande de agua salada.- Adjetivo superlativo de Santa.- Al revés, voz de la vaca o toro.- 11.- Amadas.- Azufre.- Fue gran dirigente chino del comunismo.- Cantaré como los pájaros. 12.- Hombre y mujer que se quieren fuera del matrimonio.- Nombre familiar de Dolores.- Tormentos o dolores físicos o morales.

VERTICALES: 1.- Pasiones que atraen un sexo a otro.- Al revés, pronombre demostrativo.- 2 Diminuto de Dolores.- Al revés, antigua matrícula de Murcia.- 3.- Al revés, vea.- Canta la gallina.- 4.- Aparatos para lavar la ropa.- Radón.- 5 Ciertos postres de huevo y leche.- Quinientos romano.- Al revés, pariente.- 6.- Al revés, niña pequeña.- Provincia de Turquía en la región mediterránea.- Entregue, regale.- 7.- Otros quinientos romano.- Al revés, rae ligeramente una cosa.- Adverbio de cantidad.- 8.- Entregas.- Electrón.- Apuntes.- 9 Sintieras odio.- Voz de mando.- Litro.- 11.- Logaritmo neperiano.- Piedras para moler o afilar.- Voz para detener a las caballerías.- 11.- Esconderías.- Cincuenta romanos.- 12.- Da vueltas en círculo.- Boro.- Teta, ubre.- 13.- Lugar de trilla.- Santa titular de una iglesia o parroquia.- 14.- Amoríos que causan en el alma.- 15.- Reverencia con sumo honor y respeto.- Ciento dos romanos.- Urano.- 16.- Sufijo de sustantivos y adjetivos.- Conjunción disyuntiva.- Clavos.- Una consonante.- 17.- Entrega.- Volvería a mostrarme.- Litro.- 18.- Municipio de España provincia de Gerona.- Destrocé una cosa.- 19.- Cincuenta romanos.- Dios egipcio.- Combate, pelea.- Al revés, retrocede.- 20.- Metal blanco amarillento tan pesado como el oro.- Lengua provenzal.- Faraón egipcio de la dinastía XVIII.- 21.- Momentos culminantes del máximo placer sexual.- Bisonte europeo.- 22.- Sociedad anónima.- Sodio.- Mil romano. Quieras.

Solución al crucigrama del boletín nº 138

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	A	M	E	B	A		C	A	L	O	R
2	R	I	T	O		O		T	O	L	O
3	O	R	A		P	L	E		S	A	D
4	S	O		P	R	I	S	O		S	A
5	A		D	E	I	T	A	N	A		R
6		C	A	R	O		T	U	N	A	
7	U		M	U	R	S	I	Y	A		A
8	S	O		N	E	I	R	A		E	S
9	A	M	A		S	A	G		A	R	E
10	R	E	N	O		M		S	E	R	A
11	A	N	I	D	A		S	U	R	A	S



De jrmora.com, publicado en la página de internet <http://33m.lista.cl/humor>



Reportaje fotográfico: Antonio López

VIAJE A LA TOSCANA

Días 3 al 10 de Septiembre de 2012



Reportaje fotográfico: Antonio López